



PROT. 1198 C/29 del 12/05/2014

# I.I.S. STATALE “ F. BALSANO”

Via Vittorio Emanuele – 87017 ROGGIANO GRAVINA (CS)

tel. 0984/502281 – fax 0984/502740

e-mail: [csis02700a@istruzione.it](mailto:csis02700a@istruzione.it)

C.F. 80004040780

## DOCUMENTO V B



# Non fatevi rubare l'amore per la scuola

La scuola è «sinonimo di apertura alla realtà, è un luogo di incontro»,

«.....Amo la scuola perché ci educa al vero, al bene e al bello.....»

La vera educazione ci fa amare la vita, e ci apre alla pienezza della vita! ».

( Papa Francesco )

RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA  
NELL' ULTIMO ANNO DI CORSO  
( Art. 6 O.M. N° 22 dell' 11 Febbraio 2006

ESAMI CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
anno scolastico 2013/2014

## **Indice**

### **1. Presentazione della Classe**

Indirizzo di studi  
Presentazione della classe  
Elenco Alunni della Classe  
Composizione della classe e sua evoluzione nel triennio  
Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe  
Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di Classe  
Metodi di insegnamento  
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe  
Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe  
Criteri di misurazione e di valutazione  
Spazi e mezzi utilizzati  
Scheda informativa generale sulla terza prova  
Attività di orientamento  
Attività di approfondimento , sostegno, recupero e altro

### **2. Contenuti disciplinari**

### **3. Elenco allegati**

### **4. Consiglio di Classe**

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### ➤ **Indirizzo degli studi**

Il liceo scientifico fonda il suo curriculum di formazione su svariati ambiti disciplinari: umanistico - linguistico, storico - artistico e, soprattutto matematico-scientifico, tutti volti a sviluppare il processo di formazione dell'individuo sia sotto il profilo umano che sociale.

In tale contesto formativo, la matematica e le scienze sperimentali assumono un ruolo importante, sul piano culturale ed educativo, per la funzione mediatrice e moderna che tali discipline, con il loro linguaggio, svolgono nella interazione col mondo reale.

A sua volta, l'area delle discipline umanistiche ha lo scopo di assicurare l'acquisizione di basi e strumenti essenziali per raggiungere una visione complessiva delle realtà storiche e delle esperienze culturali delle società umane, sia attraverso lo studio dell'italiano e la conoscenza della lingua classica, quale il latino, storicamente alla base della civiltà europea, che attraverso lo studio della lingua straniera moderna, quale l'inglese.

Tale indirizzo fa riferimento ad un tipo di formazione connotato da capacità di approccio storico e critico-analitico ai problemi e di interpretazione della realtà in una equilibrata ricomposizione umanistica e scientifica del sapere, realizzando una sintesi tra visione del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti.

### ➤ **Elenco alunni della classe V<sup>a</sup> sez. B**

| COGNOME     | NOME       |
|-------------|------------|
| Aloia       | Osvaldo    |
| Caravelli   | Martina    |
| Castiglia   | Matteo     |
| Catera      | Federico   |
| Cozza       | Luca       |
| Farinella   | Giusy      |
| Furioso     | Marco      |
| Greco       | Ilario     |
| Guaglianone | Ilaria     |
| Guaglianone | Nicola     |
| Oliva       | Alessandro |
| Palermo     | Lorenzo    |
| Papa        | Ilaria     |
| Picarelli   | Roberto    |
| Vomero      | Chiara     |
| Zicca       | Davide     |

### ➤ **Composizione della classe e sua evoluzione nel triennio**

La V Sez. B del Liceo Scientifico "F. Balsano" di Roggiano Gravina è una Classe mista costituita da 16 alunni, di cui 11 maschi e 5 femmine, quasi tutti i componenti sono residenti, 7 alunni provengono dai Paesi limitrofi. Il gruppo classe, che inizialmente constava di 20 alunni, si è modificato nel corso del tempo, perché, a partire dalla terza classe, alcuni sono stati respinti/trasferiti.

Il Liceo dal gennaio dell'anno scolastico 2009/10 gode di un nuovo edificio rispondente a tutte quelle che sono le norme di idoneità, finalmente sono stati allestiti i laboratori d'informatica, fisica e scienze e la scuola si è dotata di un collegamento internet, ma nonostante questo ancora alcuni laboratori non sono funzionanti. Ciò ha, senza dubbio, costituito un limite per quanto riguarda i mezzi e i sussidi didattici, in compenso, però, la scuola si è attivata per fornire agli studenti un'ampia offerta formativa attraverso iniziative extracurricolari per potenziarne le conoscenze, le competenze e le capacità. La classe ha potuto usufruire di una Biblioteca e di una videoteca entrambe ben fornite.

| DISCIPLINA    | DOCENTE<br>Classe I | DOCENTE<br>Classe II | DOCENTE<br>Classe III | DOCENTE<br>Classe IV | DOCENTE<br>Classe V |
|---------------|---------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|
| RELIGIONE     | Albanito            | Albanito             | Caparelli             | Caparelli            | Caparelli           |
| ITALIANO      | Perri               | Perri                | Paletta               | Maccari              | Maccari             |
| LATINO        | Perri               | Perri                | Casella               | Casella              | Casella             |
| MATEMATICA    | De Maria            | De Maria             | Gordano               | Gordano              | Gordano             |
| FISICA        | Bozzo               | Mendicino            | Cundari               | Gordano              | Gordano             |
| STORIA        | Franzese            | Caprio               | .....                 | .....                | .....               |
| GEOGRAFIA     | Franzese            | .....                | .....                 | .....                | .....               |
| STORIA/FILOS. | .....               | .....                | Magnifico             | Magnifico            | Magnifico           |
| INGLESE       | Valente             | Fusco                | Fusco                 | Fusco                | Fusco               |
| SCIENZE       | .....               | Picarelli            | Galdini               | Galdini              | Galdini             |
| ARTE          | Russo               | Brusco               | Brusco                | Brusco               | Brusco              |
| ED. FISICA    | Rosaspina           | Rosaspina            | Rosaspina             | Rosaspina            | Rosaspina           |

Sul piano del comportamento la classe ha sempre manifestato correttezza nei rapporti interpersonali e capacità di autodisciplina. La frequenza è stata regolare ad eccezione di alcuni elementi. Per quanto riguarda l'alunna G. I. diversamente abile sarà redatta e allegata una dettagliata relazione. Il clima della classe è sempre stato buono e sereno, la scuola non è stato solo un luogo di apprendimento ma anche uno spazio di relazione, di incontro, un laboratorio in cui sperimentarsi, mettersi alla prova per imparare a comunicare e convivere civilmente con i propri coetanei, ma anche con gli altri. Tutto ciò ha portato ad una favorevole e solidale attenzione e garbata complicità nei confronti dell'alunna diversamente abile.

Nel corso del quinquennio si è registrata, nella globalità, una crescita e una positiva evoluzione nel metodo di studio e nell'atteggiamento complessivo nei confronti del discorso culturale.

Il livello di conoscenza raggiunto dagli alunni non è lo stesso per tutti, infatti è presente all'interno della classe un gruppo esiguo che, grazie all'impegno costante, ad un metodo adeguato e ad una fattiva motivazione e serietà, ha raggiunto un'ottima preparazione, un gruppo che è pervenuto a risultati buoni/discreti, e infine, un gruppo che ha raggiunto una preparazione sufficiente.

Naturalmente alcune individualità si pongono sopra il valore medio riscontrato.

Tutti gli alunni, in ogni caso, in rapporto alle oggettive potenzialità, hanno manifestato un'evoluzione adeguata dei singoli livelli di partenza, avendo raggiunto, nel complesso, l'acquisizione delle fondamentali conoscenze, competenze e abilità connesse al particolare indirizzo dei loro studi.

Le attività complementari ed extracurricolari - come, il Cinema, lo Sport, l'Informatica, i Viaggi d'istruzione e le Visite guidate, l'Orientamento, i progetti extracurricolari, le certificazioni in lingua inglese - sono state di valido ausilio alla crescita ed alla formazione umana e culturale degli Studenti.

Le stesse concorrono indubbiamente a tradurre in atto le potenzialità degli Studenti sempre protesi a dare prova di sé e del proprio valore.

Tutte queste attività, importanti per la crescita e formazione educativa degli alunni, hanno lievemente rallentato il normale svolgimento dei programmi.

Le simulazioni della Terza prova, due in totale, secondo le varie tipologie, si sono svolte in un clima di serenità e serietà, per consentire ai giovani maturandi di affrontare la Terza prova con consapevolezza e tranquillità.

#### ➤ **Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe**

Tutti hanno raggiunto, a vari livelli, gli obiettivi trasversali cognitivi fissati dal consiglio di classe:

- saper ascoltare;
  - saper prestare attenzione finalizzata alla comprensione del messaggio;
  - saper focalizzare le parole-chiave;
  - saper fare domande;
  - saper prendere appunti;
  
- saper leggere;
  - saper analizzare un testo letterario;
  - saper decodificare un testo scientifico;

- saper parlare;
  - saper riferire su un argomento richiesto;
  - saper pianificare un intervento su un argomento di dibattito;
- saper scrivere;
  - saper usare correttamente lo standard linguistico;
  - saper scrivere secondo le regole dei vari generi di comunicazione scritta;
- - saper osservare un fenomeno, riuscendo a individuare gli elementi significativi per trovare semplici leggi generali;
- - saper dedurre le conseguenze logiche da premesse poste.

La maggioranza degli alunni ha mostrato di saper intervenire appropriatamente nel corso di una discussione, presentando il proprio punto di vista corredato dalle necessarie argomentazioni e di saper documentare il proprio lavoro con riferimento alle fonti.

### ➤ **Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di Classe**

I discenti hanno raggiunto la consapevolezza circa gli obiettivi trasversali formativi:

- -essere aperto al confronto con gli altri;
  - essere rispettoso di sé e degli altri;
  - essere capace di sostenere le proprie opinioni;
  - essere capace di valutare criticamente le informazioni altrui;
  - essere capace di modificare le proprie opinioni in funzione del rapporto dialettico;
- -essere capace di collaborare responsabilmente e con autocontrollo, sia in classe che in altri contesti;
  - essere capace di partecipare in modo costruttivo al lavoro di gruppo nella scuola e fuori dalla scuola autonomamente organizzato con i compagni di classe;
- -essere sensibile al significato dei rapporti giuridici;
  - essere capace di conoscere i propri diritti e di farli rispettare;
  - essere capace di riconoscere i propri doveri e di assolvere ad essi;
- -essere capace di partecipare ai processi di valutazione;
- -essere capace di fare scelte autonome assumendone la responsabilità;
  - essere capace di definire obiettivi;
  - essere capace di tener conto della rappresentazione del reale;
  - essere capace di considerare la sfera dei valori.

### ➤ **Metodi di insegnamento**

La modalità dialogica è stata la scelta di fondo utilizzata dai Docenti che hanno operato nella V sez. B per una partecipazione attiva e feconda della Classe, nel suo insieme e nei singoli componenti. La stessa è stata congiunta a:

- **LEZIONE FRONTALE:** quale premessa all'approfondimento personale sui singoli Autori e sulle loro problematiche nonché stimolo per un proficuo dialogo ai fini di un arricchimento culturale e di acquisizione di capacità di analisi e di sintesi.
- **DIDATTICA INDIVIDUALE:** attivata al bisogno ed in relazione alle situazioni rilevate.
- **PERCORSI MODULARI, NUCLEI O NODI TEMATICI:** attorno a cui hanno ruotato i contenuti delle varie discipline e di cui si allega copia in questo documento.

➤ **MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| Modalità                  | Italiano | Latino | Inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Scienze | Arte | Ed. Fisica |
|---------------------------|----------|--------|---------|--------|-----------|------------|--------|---------|------|------------|
| Lezione frontale          | x        | X      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x    | X          |
| Lezione partecipata       | x        | X      | x       | x      | x         | x          | x      | x       |      | X          |
| Insegnamento per problemi | x        | X      | x       | x      | x         | x          | x      |         |      |            |
| Discussione collettiva    | x        | X      | x       | x      | x         | x          |        |         | x    | x          |
| Ricerca guidata           |          |        |         | x      |           | x          |        |         |      |            |
| Esercitazioni grafiche    |          |        |         |        |           | x          |        |         | x    |            |
| Uso di mezzi audiovisivi  |          |        | x       | x      | x         |            |        | x       | x    |            |
| Lavori di gruppo          |          |        | x       | x      |           | x          | x      |         |      |            |

➤ **STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

| Strumenti utilizzati         | Italiano | Latino | Inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Scienze | Arte | Ed. Fisica |
|------------------------------|----------|--------|---------|--------|-----------|------------|--------|---------|------|------------|
| Interrogazione lunga         | X        | X      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x    |            |
| Interrogazione breve         | X        | X      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x    | x          |
| Lecture/discussione di testi | X        | X      | x       | x      | x         |            |        |         | x    |            |
| Analisi del testo            | X        | X      | x       |        |           |            |        |         |      |            |
| Saggio breve                 | X        |        |         |        |           |            |        |         |      |            |
| Relazioni                    |          |        |         |        |           |            |        |         |      |            |
| Articolo di giornale         |          |        |         |        |           |            |        |         |      |            |
| Compiti tradizionali         | X        | X      | x       |        |           | x          | x      |         |      |            |
| Questionari                  |          |        | x       | x      |           | x          | x      | x       |      | x          |
| Esercitazioni grafiche       |          |        |         |        |           | x          |        |         |      |            |
| Prove strutturate            | X        | X      |         | x      |           | x          | x      | x       | x    |            |

➤ **Criteri di misurazione e di valutazione**

Per misurare le prestazioni degli allievi sono stati usati i seguenti indicatori:

- conoscenze e competenze acquisite;
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- obiettivi disciplinari conseguiti.

Inoltre è stato definito il livello di sufficienza riferito a ciascuna disciplina (v. contenuti disciplinari).

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta costruendo una griglia con gli indicatori e descrittori più idonei a definire la prova. Per ogni indicatore è stato scelto un punteggio minimo e massimo da assegnare.

Le suddette griglie sono allegate al presente documento.

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo conto anche di altri fattori che possono caratterizzare il profitto degli Allievi.

Come fattori per la valutazione periodica e finale sono stati considerati:

- profitto
- metodo di studio
- impegno profuso
- partecipazione all'attività didattica
- progressi rispetto al livello di partenza
- situazione della classe

La seguente griglia indica, schematicamente, i criteri di valutazione in base alle conoscenze, competenze e capacità:

|                | Conoscenze   | Competenze   | Capacità   |
|----------------|--|--|--|
| Molto negativo | Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze             | Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori  | Non è capace di effettuare alcuna analisi ed a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione  |
| Insufficiente  | Frammentarie e piuttosto superficiali                        | Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione    | Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite   |
| Mediocre       | Superficiali e non del tutto complete                        | Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici                          | Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni   |
| Sufficiente    | Complete ma non approfondite                                 | Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori                             | Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni parziali anche approfondite   |
| Discreto       | Complete ed approfondite                                     | Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave | Effettua analisi e sintesi complete e approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome seppur parziali e non approfondite   |
| Buono          | Complete, approfondite e coordinate                          | Esegue compiti e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione               | Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza  |
| Ottimo         | Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate | Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori   | Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali |

➤ **Spazi e mezzi utilizzati**

I metodi d'insegnamento, pur godendo di spazi adeguati, sono stati condizionati dall'impossibilità di utilizzare tutti i laboratori e tutto il materiale didattico in dotazione della scuola per la mancata installazione di alcuni laboratori.

➤ **Scheda informativa generale relativa sulla terza prova**

Il lavoro collegiale, realizzato nei frequenti e continui incontri dei Consigli di Classe della 5<sup>°</sup>B e della 5<sup>°</sup>A, limitati ai soli Docenti, ha portato a sperimentare, nel corso dell'anno scolastico, due simulazioni della Terza prova afferenti le diverse Tipologie, in sintonia con le vigenti normative, al fine di individuare la più confacente agli Alunni e tale da assecondarne gli interessi culturali.

La terza prova coinvolge potenzialmente tutte le discipline dell'ultimo anno di corso.

## 1^ SIMULAZIONE

- **TIPOLOGIA MISTA: 2 quesiti a risposta aperta e 4 quesiti a risposta multipla**
- **Dieci quesiti a risposta singola**
- **Venti quesiti a risposta multipla**
- **Tempo assegnato 2 ore**
- **Discipline coinvolte: FILOSOFIA – ARTE – INGLESE - FISICA – EDUCAZIONE FISICA**

## 2^ SIMULAZIONE

- **TIPOLOGIA B:**
- **2 quesiti risposta aperta**
- **Tempo assegnato 2 ore**
- **Discipline coinvolte: LATINO – STORIA - ARTE- INGLESE - FISICA – EDUCAZIONE FISICA**

Le due simulazioni sopradette sono state valutate sulla base di una apposita griglia predisposta dai membri interni della Classe scelti dai rispettivi Consigli e allegate al documento.

Alla luce delle suddette simulazioni e dei risultati conseguiti - anche se essi non avranno alcuna ricaduta sull'attribuzione del Credito scolastico - i Consigli di Classe congiunti nella riunione del 12 maggio 2014 - dopo lunga, attenta ed articolata discussione, nel corso della quale i singoli Docenti hanno liberamente espresso il loro motivato parere - concordano all'unanimità che le due **TIPOLOGIE** possono essere serenamente affrontate, ma che la **TIPOLOGIA B**, in cui gli allievi hanno mediamente raggiunto una più alta valutazione, potrebbe essere più adatta sia alle attitudini degli Alunni sia alle strategie poste in essere nelle molteplici attività nell'arco dell'anno dalla Comunità Scolastica del "Ferdinando Balsano".

### ➤ **Attività di orientamento**

Nel Quadro dei Progetti "ORIENTAMENTO" sono state organizzate visite guidate all'Università degli Studi della Calabria di Arcavacata di Rende. Il fine principale dell'iniziativa era quello di mettere gli Studenti delle Quinte Classi del Liceo a contatto diretto con la vita nel Campus, l'organizzazione della didattica e le attività che si svolgono nei vari Dipartimenti. E' stata, inoltre, visitata la Biblioteca. I Giovani hanno avuto così una più chiara percezione di quanto li attende - dopo aver completato gli Studi liceali - in una qualunque Sede universitaria. Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare, nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

### ➤ **Attività di approfondimento, sostegno, recupero e altro**

- Orientamento UNICAL / fiera delle facoltà a Lamezia Terme
- Viaggio d'Istruzione: PRAGA/VIENNA
- Olimpiadi
- Corsi P.O.N. d'Inglese finalizzati alla certificazione Cambridge P.E.T. /B1 e F.C.E./B2
- Partecipazione a Tornei Sportivi
- Incontro con il Papa
- Partecipazione a Convegni, rappresentazione teatrale e presentazione di libri.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

### SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA DISCIPLINA

#### ITALIANO

**Prof.ssa Maria Maccari**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ♦ ore settimanali: **4**
- ♦ ore effettive di lezione (anno scolastico 2013-2014):
- ♦ **106**(fino al 15 maggio) + **15** (fino al termine delle lezioni)

#### Argomenti svolti

##### NEOCLASSICISMO E FOSCOLO



Contesto storico-politico (età napoleonica)



Le premesse teoriche del Neoclassicismo: J. Winckelmann



J. Winckelmann: *L'Apollo del Belvedere*



Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia



##### Ugo Foscolo:

vita, pensiero e opera:

##### Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis":



Il sacrificio della Patria nostra è consumato



Incontro con il Parini



La sepoltura lacrimata



Illusioni e mondo classico

##### Le Odi

##### Dai Sonetti:



Alla sera



A Zacinto



In morte del fratello Giovanni

##### Carme:



"Dei sepolcri" (vv. 1-295)

##### ROMANTICISMO



Significato e storia del Caratteri generali del Romanticismo europeo;



Romanticismo italiano e romanticismo europeo

Il pubblico

Le poetiche romantiche in Italia;

La polemica classico-romantica

#### Lecture:



Madame de Staël: Sulla maniera e utilità delle traduzioni;

Pietro Giordano: "Un Italiano" risponde al discorso della Staël;

Giovanni Berchet: dalla lettera semiseria di Grisostomo al suo figlio: La poesia popolare



**Giacomo Leopardi:**

vita, e opere

#### Il Pensiero



La natura benigna

Il pessimismo storico

La natura malvagia

Il pessimismo cosmico

#### La poetica del vago e dell'indefinito



L'infinito nell'immaginazione

Il bello poetico

La rimembranza

#### Dallo Zibaldone:



la teoria del piacere

il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza

La teoria della visione

La teoria del suono

La rimembranza

#### Leopardi e il Romanticismo



Il classicismo romantico di Leopardi



Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo

#### Dai Canti:



L'Infinito



A Silvia



"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";

#### Dalle Operette Morali:



"Dialogo della Natura e di un Islandese";



### Alessandro Manzoni:

vita, pensiero e opera



Gli Inni Sacri;



Le poesie civili;



Le Tragedie;



Il Romanzo: lettura e analisi dei capitoli più significativi

## LA SCAPIGLIATURA



### REALISMO, NATURALISMO, VERISMO

#### Il Naturalismo francese



#### E. J. De Goncourt:



E. Zola



Prefazione al romanzo sperimentale



#### Luigi Capuana



Scienza e forma letteraria : l'impersonalità



#### Verga e il Verismo italiano:



Il periodo preverista



La svolta verista



La poetica del Verismo italiano



La tecnica narrativa del Verga



Da *L'Amante di Gramigna*, Prefazione "Impersonalità e regressione"

#### Dalle lettere



"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina;



L'"eclisse" dell'autore e la regressione del mondo rappresentato

#### L'ideologia verghiana

#### Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

#### Dalle novelle:

#### Vita dei campi:



Nedda



Rosso Malpelo

#### Novelle rustiche:



Libertà



La Lupa



La roba

 **Il ciclo dei vinti** I Malavoglia Da i Malavoglia: Prefazione: i “vinti” e “la fiumana del progresso” Mastro don Gesualdo**IL DECADENTISMO** L’origine del termine “decadentismo” La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo Temi e miti delle letteratura decadente Decadentismo e Romanticismo Decadentismo e naturalismo **Charles Baudelaire** Corrispondenze **Giovanni Pascoli:**  
vita, e opera La poetica L’ideologia politica I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali**Da “Myricae”:** Temporale “X Agosto” L’assiuolo**Da I canti di Castelvecchio** Il gelsomino notturno **Gabriela D’Annunzio**  
Vita e opera**L’estetismo e la sua crisi** *Il piacere***I romanzi del superuomo****Le Laudi**

; Alcyone

**Da “Alcyone”** *La pioggia nel pineto*

## IL NOVECENTO

### Il romanzo del Novecento

 Italo Svevo \*

 Luigi Pirandello \*

 Eugenio Montale \*

 Dante Alighieri

### Dal Paradiso:

 Canti: I – III – VI – XI (lettura, analisi, commento)

(\*) Argomenti da svolgersi dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico.

## Nota dell'Insegnante

### OBIETTIVI realizzati in termini di competenze

I risultati della classe sono così riassumibili:

Gli alunni migliori:

- ✓ Possiedono ottime capacità di analisi e sintesi dei contenuti;
- ✓ Sono in grado di distinguere le peculiarità e le coordinate storico-culturali dei diversi fenomeni letterari;
- ✓ Sanno operare opportuni collegamenti, riconoscendo le analogie e le differenze dei diversi fenomeni culturali;
- ✓ Hanno acquisito una conoscenza completa degli argomenti;
- ✓ Sanno esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato;
- ✓ Sono in grado di comprendere, interpretare e commentare testi letterari;
- ✓ Sanno rielaborare in modo personale e critico le nozioni acquisite e intervenire nelle discussioni in modo appropriato;
- ✓ Negli scritti evidenziano autonomia espressiva ed originalità di sintesi e di giudizio.

I rimanenti alunni:

- ✓ Possiedono discrete capacità nell'applicazione delle conoscenze e nel riassumere gli aspetti essenziali degli argomenti studiati;
- ✓ Hanno acquisito la capacità di condurre l'analisi e l'interpretazione dei testi;
- ✓ Sanno organizzare un discorso corretto e lineare;
- ✓ Negli elaborati scritti evidenziano adeguata coerenza e linearità nella strutturazione del discorso.
- ✓ Possiedono sufficienti capacità espositive ed organizzative;
- ✓ Hanno acquisito la capacità di analizzare i testi letterari e di collocarli nel contesto storico-culturale.
- ✓ Sono in grado di organizzare un discorso lineare e di consultare in modo autonomo testi.

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di seguire una metodologia didattica volta a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi, inoltre, si è fatto ricorso ad una lezione attiva, dinamica finalizzata al potenziamento del ragionamento e del confronto di posizioni e di opinioni, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto. Si è cercato, ancora, di fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche e di sviluppare le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze. livello di conseguimento degli obiettivi: **buono**

## MEZZI E STRUMENTI



Libri di testo: "Testi e storia della Letteratura" –Baldi-Giusso- Razetti- Zaccaria Casa Editrice Paravia



Altri libri:Libri presenti in biblioteca

## Attività

- ✧ Lezione frontale
- ✧ Discussione collettiva
- ✧ Ricerca guidata
- ✧ Lavori di gruppo
- ✧ Insegnamento per problemi
- ✧ Cineforum

## VERIFICHE

### Tipologia

- ✧ Indagine in itinere con verifiche informali
- ✧ Colloqui
- ✧ Interrogazioni orali
- ✧ Discussioni collettive
- ✧ Esercizi scritti
- ✧ Tema
- ✧ Analisi di testo
- ✧ Saggio breve
- ✧ Prove semi strutturate

Roggiano Gravina, 12 maggio 2014

**L'INSEGNANTE**  
**Prof.ssa Maria Maccari**

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA DISCIPLINA DI LATINO

Prof.ssa Maria Casella

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: **3**
- ore effettive di lezione (anno scolastico 2013-2014):
- **80** (fino al 15 maggio) + **14** (fino al termine delle lezioni)

**Argomenti svolti**

### LETTERATURA LATINA

#### L'ETA' DI AUGUSTO:

L'ELEGIA A ROMA:

- TIBULLO E PROPERZIO
- CORNELIO GALLO E ALBIO TIBULLO
- PUBLIO OVIDIO NASONE – VITA E OPERE
- LA PROSA IN ETA' AUGUSTEA E VITRUVIO

#### LA PRIMA ETA' IMPERIALE:

- LUCIO ANNEO SENECA L'Autore e l'opera
- MARCO ANNEO LUCANO L'Autore e l'opera
- AULO PERSIO FLACCO L'Autore e l'opera
- PETRONIO L'Autore e l'opera

#### L'ETA' FLAVIA:

-società e cultura;

-pubblico;

-generi letterari e scrittori dell'età flavia;

-cultura specifica e poesia epica;

- MARCO FABIO QUINTILIANO: Vita e opere:  
 "L'Institutio oratoria": il proemio e la novità dell'opera;
- MARCO VALERIO MARZIALE: Vita e opere:  
 Gli Epigrammi.

#### IL "SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO:

- DECIMO GIUNIO GIOVENALE: vita e opere:  
 "Saturnae";
- PUBLIO CORNELIO TACITO: vita e opere:

 "Dialogus de oratoribus";

-  "Agricola";
-  "Germania";
-  "Historiae";
-  "Annales".

#### **EPISTOLOGRAFIA E BIOGRAFIA:**

- PLINIO IL GIOVANE E IL GENERE EPISTOLARE;
- GAIO SVETONIO TRANQUILLO E IL GENERE BIOGRAFICO;

#### **CLASSICO:**

-  Ovidio: Amores I,3 "Il ritratto del poeta d'amore"
-  Tito Livio: Ab urbe condita liber I,25 1-4 "Inizio del duello tra Orazi e Curiazi"
-  Seneca:
-  De brevitae vitae, 1 Una protesta sbagliata
-  Consolatio ad Helviam matrem,8 "Nessun luogo è esilio"
-  De ira, III, 36 "Necessità dell'esame di coscienza"
-  Petronio :Satyricon, 32-33, 1-4 "Trimalcione si unisce al banchetto"
-  Quintiliano:
-  Institutio Oratoria II, 2 9-10,15 "Il giudizio sia solo del maestro"
-  Institutio Oratoria I, 8 5-6; I,9 1-2; II, 4 2" L'importanza e la qualità delle letture"

#### **OBIETTIVI**

**(realizzati in termini di competenza)**

Saper collocare nel contesto storico-letterario i testi e gli autori affrontare

Saper analizzare le strutture testuali

Saper interpretare e ricodificare testi di media difficoltà

Saper riconoscere le strutture grammaticali.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL**

#### **CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Si è fatto ricorso ad una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto.

Si è cercato, inoltre, di individuare una metodologia didattica volta ad accrescere le conoscenze specifiche della lingua latina, guidando gli alunni nella tecnica della traduzione, pur lasciandoli, talvolta, operare in autonomia.

**Livello di conseguimento degli obiettivi: discreto**

#### **MEZZI E STRUMENTI**

 Libri di testo: LECTIO " di Diotti-Dossi-Signoralli vol. unico (ed. SEI)

 Altri libri: proposte di lettura

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche scritte, si è fatto uso di apposite griglie di valutazione concordate con i docenti delle classi parallele.

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Esposizione, chiara, corretta, ordinata di contenuti esaurienti
- Proprietà di linguaggio;

In particolare per conseguire una valutazione di sufficienza, è stato richiesto:

- La conoscenza e la comprensione dei contenuti essenziali
- Esposizione chiara, corretta e ordinata, senza particolari approfondimenti.

Per una valutazione superiore alla sufficienza si è richiesto:

- Capacità di operare collegamenti
- Formulare giudizi personali
- Stile curato, efficace, personale

## QUADRO DEL PROFITTO DI CLASSE

- ◆ **Partecipazione al dialogo educativo:** poco interessata
- ◆ **Attitudine alla disciplina:** discreta
- ◆ **Interesse per la disciplina:** incostante

Roggiano Gravina, 12 Maggio 2014

L'INSEGNANTE

*Prof.ssa Maria Casella*

## SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA DISCIPLINA

### LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Prof. Valdivia Fusco**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ♦ ore settimanali: **4**
- ♦ ore effettive di lezione (anno scolastico 2013-2014):
- ♦ **109** (fino al 15 maggio) + **11** (fino al termine delle lezioni)

**Argomenti svolti**

**Shakespeare**

**Othello:** analysis of how an exceptional man can be manipulated by evil and so destroy his world.

**THE VICTORIAN AGE**

**The Novel, Poetry and Theatre**

**Charles Dickens**

Great Expectations: "A Broken Heart"

**Edgar Allen Poe**

William Wilson: "Thou hast utterly murdered thyself" -

**Emily Dickinson**

Towards Eternity: "Because I could not stop"

The idea of death in "To be or not to be" and in "Because I could not stop"

**Charlotte Bronte**

Jane Eyre: "Beyond Conventionalities" .

Jane Eyre and The Wide Sargasso Sea

**Robert L. Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:

"Henry Jekyll's Full Statement of the case"

**Thomas Hardy**

Tess of The D'Urbervilles: "It is Stonehenge!"

**Oscar Wilde: reaction against Victorian respectability**

The Importance of Being Earnest: "I Was Found in a Handbag"

**THE TWENTIETH CENTURY**

**The Novel, Poetry and Theatre**

**THE NOVEL**

**Henry James**

The International Theme

A Portrait of A Lady: “A Passion of Thoughts, of speculation”

**James Joyce**

Dubliners: “The Dead”

Ulysses: from Molly Bloom’s monologue “...yes I will Yes”.

Odyssey and Ulysses: The Cyclopes: “The catastrophe was terrific”.

**Ernest Hemingway**

A Farewell to Arms: “Anger was washed away in the river”

The Old Man and the Sea

**George Orwell**

Animal Farm: “Those were his very last words”

Nineteen Eighty – Four: “Big Brother Is Watching You” and “How Many Fingers, Winston?”

**Noam Chomsky**: riferimenti

**William Golding: (\*)**

The Lord of the Flies: “You Should Have Seen the Blood”

## POETRY

**William Butler Yeats:**

Easter 1916

The Second Coming

## THE THEATRE OF THE ABSURD

**Samuel Beckett: (\*)**

Waiting for Godot: What is terrible is to have thought.

We’ll hang ourselves Tomorrow

(\*) Argomenti da svolgersi dal 15 maggio alla chiusura dell’anno scolastico.

## Nota dell’Insegnante

### OBIETTIVI in termini di competenze

La strategia didattica è stata basata su un andamento ciclico che presenta gli argomenti più volte e con strategie diverse per favorire il recupero ed il rinforzo ed accentuando l’esposizione a testi discorsivi orali e scritti. È stato dato molto peso sia alla capacità di migliorare la comunicazione in lingua che alla conoscenza e/o elaborazione dei contenuti e concetti del programma di letteratura, privilegiando la narrativa perché di più facile accesso e gli autori che incuriosivano di più.

Gli obiettivi fissati in termini di capacità operative sono i seguenti:

1. comprendere i punti chiave di un discorso standard su argomenti familiari che riguardano

la scuola, il tempo libero, gli amici, interessi;

2. muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua;
3. produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale;
4. descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti;
5. saper produrre testi guidati o relativamente liberi, in funzione dei destinatari e delle intenzioni comunicative;
6. ricollocare il testo letterario nella cultura dell'epoca che lo ha generato;
7. comprendere in modo analitico testi specifici di tipo letterario.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Si è cercato di raggiungere una comprensione e produzione sempre più fluente all'orale e sempre più ricca e varia nello scritto. La centralità è stata data al testo, scritto e orale, quale luogo di indagine e stimolo per la ricerca e la discussione. La lezione è stata costantemente in lingua straniera: dialogata, interattiva, frontale con presa d'appunti. È stato fatto regolarmente ricorso alle strategie dell'apprendimento per scoperta, al problem solving per educare ad affrontare l'imprevisto, al brainstorming, all'analisi testuale e stilistica. È stato costante l'ascolto di testi orali. La scelta dei testi ed argomenti letterari ha tenuto conto della possibilità di operare collegamenti con l'Italiano per dare agli studenti una visione d'insieme dello sviluppo culturale dell'uomo.

Livello di conseguimento degli obiettivi: **mediamente discreto con punte di eccellenza**

#### **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo: **Continuities Consise** – Heaney/Montanari/Rizzo – Pearson

## VERIFICA e VALUTAZIONE

### Verifica Formativa

Gli studenti hanno avuto modo di prendere consapevolezza delle lacune per migliorare la competenza comunicativa. Quotidianamente è stata realizzata la verifica orale delle conoscenze e competenza nella comprensione, produzione ed interazione attraverso:

- correzione sistematica dei compiti a casa;
- risposte/interventi dal posto;
- monitoraggio e supervisione delle attività in classe.

### Verifica Sommativa

Al termine di ogni modulo sono stati proposti tests sommativi per verificare il progresso nelle quattro abilità, gli aspetti morfosintattici della lingua e per valutare le conoscenze del percorso letterario compiuto.

I tipi di prove sono state:

1. prove strutturate, simili a quelle previste nelle certificazioni internazionali, che contengono quesiti a risposta univoca, quesiti a scelta multipla, esercizi vero/falso, quesiti a risposta chiusa, esercizi di abbinamento;
2. prove semi-strutturate: rispondere a domande, completare e scrivere dialoghi, ricavare informazioni;
3. prove libere o non strutturate tra cui esercizi di composizione di lettere, o brevi relazioni, trattazione sintetica di argomenti;
4. analisi testuali;
5. simulazioni di terza prova;
6. esposizioni orali sui contenuti del programma di letteratura e sulle tematiche scelte.

## Criteri di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE ABILITA' LINGUISTICHE ORALI e SCRITTE ESPLICITAZIONE DEI LIVELLI

| LIVELLI | COMPRESIONE / INTERAZIONE ORALE  | VOTO   |
|---------|--|--------|
| 5       | Comprende agevolmente ed interagisce con disinvoltura.   | 9 – 10 |
| 4       | Comprende con qualche difficoltà ed interagisce con qualche esitazione   | 7 – 8  |
| 3       | Comprende, ma talvolta è necessario ripetere le domande e/o rallentare la velocità del discorso; interagisce con qualche difficoltà                          | 6      |
| 2       | Comprende a fatica, è necessario modificare la struttura del discorso; non interagisce   | 4 – 5  |
| 1       | Non comprende  | 2 - 3  |
| LIVELLI | COMPRESIBILITA' / ESPOSIZIONE ORALE  | VOTO   |
| 5       | Si fa comprendere in modo chiaro, rispettando gli schemi intonativi e la pronuncia, lessico specifico e registro appropriati                                 | 9 – 10 |
| 4       | Si fa comprendere, ma talvolta deve riorganizzare il discorso, esposizione abbastanza fluida e corretta; intonazione, pronuncia, lessico e registro adeguati | 7 – 8  |
| 3       | Si fa comprendere con qualche esitazione; registro, pronuncia e lessico accettabili  | 6      |
| 2       | Incontra difficoltà a far passare il messaggio; esposizione incerta, ricalca la forma italiana; lessico, pronuncia e registro non del tutto adeguati         | 4 – 5  |
| 1       | Non si fa comprendere; esposizione stentata; lessico, pronuncia e registro inadeguati  | 2 - 3  |

| ABILITA' LINGUISTICHE SCRITTE |   |        |
|-------------------------------|---|--------|
| LIVELLI                       | FORMA E LESSICO   | VOTO   |
| 5                             | Forma scorrevole e chiara con lessico vario ed adeguato                             | 9 – 10 |
| 4                             | Forma abbastanza chiara con lessico abbastanza appropriato                          | 7 – 8  |
| 3                             | Forma semplice, ma chiara; lessico comune e talvolta tratto dal testo               | 6      |
| 2                             | Forma non sempre chiara con lessico solo tratto dal testo                           | 4 – 5  |
| 1                             | Forma non chiara con lessico inappropriato  | 2 - 3  |
| LIVELLI                       | STRUTTURE MORFOSINTATTICHE  | VOTO   |
| 5                             | Utilizzo delle strutture linguistiche esatto ed appropriato                         | 9 – 10 |
| 4                             | Utilizzo delle strutture linguistiche esatto  | 7 – 8  |
| 3                             | Utilizzo delle strutture linguistiche con pochi errori                              | 6      |
| 2                             | Errori diffusi e diverse ripetizioni nell'utilizzo delle strutture morfosintattiche | 4 – 5  |
| 1                             | Errori diffusi nell'utilizzo delle strutture morfosintattiche                       | 2 - 3  |
| LIVELLI                       | CONOSCENZA  | VOTO   |
| 5                             | Conoscenza esatta   | 9 – 10 |
| 4                             | Conoscenza adeguata   | 7 – 8  |
| 3                             | Conoscenza adeguata   | 6      |
| 2                             | Conoscenza errata   | 4 – 5  |
| 1                             | Conoscenza completamente errata   | 2 - 3  |
| LIVELLI                       | CONTENUTI   | VOTO   |
| 5                             | Contenuti pertinenti, personali, completi, numerosi, documentati                    | 9 – 10 |
| 4                             | Contenuti abbastanza pertinenti, talvolta generici                                  | 7 – 8  |
| 3                             | Contenuti accettabili   | 6      |
| 2                             | Contenuti banali o inaccettabili  | 4 – 5  |
| 1                             | Contenuti inaccettabili   | 2 - 3  |

### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: **attiva e consapevole per la maggioranza, a volte discontinua per altri;**

Attitudine alla disciplina: **mediamente discreta;**

Interesse per la disciplina: **costante per la maggioranza, a volte superficiale per altri;**

Impegno nello studio: **continuo per la maggioranza, saltuario per gli altri**

Metodo di studio: **globalmente discreto**

Roggiano Gravina, 12 maggio 2014

L'INSEGNANTE

*Prof.ssa Valdivia Fusco*

**Prof.ssa Rosanna Magnifico**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ♦ ore settimanali: **3**
- ♦ ore effettive di lezione (anno scolastico 2013-2014):
- ♦ **72** (fino al 15 maggio) + **11** (fino al termine delle lezioni)

**Argomenti svolti**

**CONTENUTI**

- Il mondo tra Ottocento e Novecento.
- L' imperialismo e la crisi di fine secolo.
- La II rivoluzione industriale.
- L'età giolittiana. Lettura: *“Giolitti e il Mezzogiorno” da G. Salvemini, Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana.*
- La 1<sup>a</sup> guerra mondiale : cause, caratteri e momenti essenziali, conseguenze economiche e sociali, trattati di pace. Lettura  *I Quattordici punti di Wilson da “Corriere della Sera”, 10 gennaio 1918*
- La rivoluzione russa.
- La crisi del 1929 e il New-Deal
- L' affermarsi dei totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo. Lettura *“Il Totalitarismo come espressione della società di massa” da Hannah Arendt, le origini del totalitarismo.*
- La seconda guerra mondiale e la divisione del mondo in sfere di influenza.
- Il mondo della guerra fredda.
- L'Europa e il bipolarismo.
- La decolonizzazione.\*
- L'Italia Repubblicana.\*

**Nota dell'insegnante**

**OBIETTIVI**

**Conoscenze:**

- Principali problemi e linee di argomentazione alla luce della collocazione storica, sociale e culturale entro cui si sviluppano cogliendone l'attualità.
- Processi di causazione e di sviluppo della situazione verificatasi dalla fine della prima metà dell'Ottocento ad oggi in Italia ed in Europa in relazione anche allo scenario extra europeo.

**Competenze:**

- Utilizzazione corretta delle conoscenze acquisite.
- Individuazione delle cause e delle conseguenze di un evento storico.
- Valutazione critica e autonoma di un evento storico.

**Capacità:**

- Analisi di un periodo storico da prospettive diverse: politica, economica, sociale e culturale.
- Rielaborazione significativa, responsabile e articolata di un discorso sul piano dei contenuti, della compattezza logica e del lessico.

### METODOLOGIE E STRATEGIE PER CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI

L'attività didattica si è svolta prevalentemente sotto forma di lezioni frontali, nelle quali sono stati chiariti gli aspetti essenziali del fenomeno storico preso di volta in volta in esame: gli antecedenti, le cause, la dinamica di sviluppo e l'eventuale incidenza su eventi successivi. Allo scopo di favorire un coinvolgimento quanto più completo possibile di tutti gli allievi si è cercato di evitare che l'attività primaria nella scuola fosse la lezione dell'insegnante e l'ascolto più o meno passivo degli studenti, anzi si è adottata una metodologia comprensiva di diverse attività, dalla lezione introduttiva avente come scopo quello di affrontare un argomento in modo problematico suscitando la creatività degli alunni a lavori collettivi ed individuali.

### MEZZI E STRUMENTI

Il libro di testo è servito da guida e come avvio per un discorso più ampio e approfondito. Gli alunni hanno utilizzato altri testi consigliati per l'approfondimento, schemi riassuntivi. Articoli di giornale. Libro di testo: "Storia Magazine" volume 3 – Palazzo/Bergese/Rossi – Editrice La Scuola.

### VERIFICHE

Le verifiche si sono svolte sotto forma di indagini in itinere, colloqui informali, prove strutturate ma prevalentemente sotto forma di interrogazioni orali. Sono state svolte due simulazioni della terza prova scritta dell'Esame di Stato depositate in Segreteria a disposizione della Commissione.

#### Criteri di valutazione

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze e comprensione dei contenuti ;
- esposizione chiara e corretta degli stessi;
- proprietà di linguaggio;
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Per la valutazione sufficiente si è tenuto conto della conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali, esposti in modo chiaro e corretto senza particolari approfondimenti.

Per la valutazione superiore alla sufficienza si è tenuto conto della capacità di operare collegamenti interdisciplinari, di formulare giudizi personali, di usare la terminologia specifica.

### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>Partecipazione al dialogo educativo</b> | attiva e consapevole      |
| <b>Attitudine alla disciplina</b>          | buona                     |
| <b>Interesse per la disciplina</b>         | buono                     |
| <b>impegno nello studio</b>                | complessivamente costante |

Roggiano Gravina 12 maggio 2014

L'INSEGNANTE  
*Prof.ssa Rosanna Magnifico*

**Prof.ssa Rosanna Magnifico**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ♦ ore settimanali: **3**
- ♦ ore effettive di lezione (anno scolastico 2013-2014):
- ♦ **75** (fino al 15 maggio) + **12** (fino al termine delle lezioni)

| <b>CONTENUTI</b>   | <b>LETTURE</b>  |
|--|---|
| Il Criticismo: I. Kant.  |   |
| Il movimento romantico, la formazione dell'Idealismo e il superamento dell'Illuminismo.  |   |
| La metafisica nell'Idealismo tedesco: <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. A. Fichte;</li> <li>• F. Schelling;</li> <li>• G. F. Hegel.</li> </ul>           | La dialettica servo-padrone.<br><br>"La coscienza infelice" testo tratto dalla Fenomenologia dello spirito.   |
| La reazione ad Hegel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Feuerbach;</li> <li>• K. Marx;</li> <li>• A. Schopenhauer;</li> <li>• S. Kierkegaard.</li> </ul> | "La volontà" brano tratto da Il mondo come volontà e rappresentazione.  |
| Il Positivismo: A. Comte   |   |
| Il Vitalismo:<br>Nietzsche<br>Bergson  | "Apollineo e Dionisiaco" brano tratto da La nascita della tragedia.<br>"Il superuomo e la fedeltà alla terra" brano tratto da Così parlò Zarathustra. |
| La nascita della psicoanalisi: Freud*  |   |

|   |  |
|---|--|
| <p>L'esistenzialismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MM. Heidegger*: essere per sé, per gli altri, per la morte, vita autentica e inautentica.</li> </ul> | <p>L'Essere e l'esserci" brano tratto da Essere e tempo.</p> |
| <p>(*)Argomenti da svolgere dopo il 15/05/2014</p>  |  |

### OBIETTIVI

**Conoscenze:**

- Concetti principali delle correnti filosofiche dell'Ottocento e di alcuni del Novecento nel contesto storico, politico e culturale.
- Nuclei tematici fondamentali degli autori rappresentativi di ciascun orientamento o periodo filosofico.

**Competenze:**

- Analisi dei nessi essenziali di una concezione filosofica
- Controllo del discorso mediante la padronanza di strategie argomentative, procedure logiche, linguaggio specifico.
- Applicazione corretta delle fondamentali categorie filosofiche assimilate.

**Capacità:**

- Riflessione critica e autonomia di giudizio.
- Rielaborazione responsabile, personale ed articolata e sintesi di tesi filosofiche.
- Confronto e valutazione tra le posizioni filosofiche di orientamenti e filosofi diversi ad uno stesso ordine di problemi.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Durante le attività didattiche si è seguito un metodo critico e il più possibile partecipativo della classe. I contenuti sono stati proposti ed opportunamente esaminati nel corso di lezioni frontali che sono state caratterizzate da spiegazioni miranti a spunti di riflessione e di discussione. I vari argomenti sono stati messi in rapporto diretto con l'esperienza viva e concreta dei giovani, soprattutto volti a condurre gli alunni a chiedere e ad approfondire quei principi razionali, logici ed etici in base ai quali vivranno ed insegneranno a vivere. Affinché tutti gli alunni si sentissero coinvolti si è cercato di fissare i vari principi in modo chiaro, lineare e scientifico. Non sono mancati colloqui collettivi e dibattiti per discutere un problema e cercare insieme la soluzione. volta a stimolare la partecipazione e a potenziare l'attitudine alla riflessione, all'analisi e alla sintesi.

### MEZZI E STRUMENTI

Il libro di testo è servito da guida e come avvio, per un discorso più ampio ed approfondito. Gli alunni hanno utilizzato testi consigliati per l'approfondimento  
 Libro di testo : " La filosofia " - Abbagnano/Fornero – Paravia.

## VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettivi

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze e comprensione dei contenuti
- esposizione chiara e corretta degli stessi
- proprietà di linguaggio
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari

In particolare per conseguire una valutazione di sufficienza si è tenuto conto della conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali, esposti in modo chiaro, corretto, senza particolari approfondimenti.

Per una valutazione superiore alla sufficienza si è tenuto conto:

- della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
- di formulare giudizi personali
- di usare la terminologia specifica

### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> | attiva e consapevole |
| <b>Attitudine alla disciplina:</b>          | buona                |
| <b>Interesse per la disciplina</b>          | buono                |

Roggiano Gravina, 12 maggio 2014

L'INSEGNANTE  
*Prof.ssa Rosanna Magnifico*

## SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA DISCIPLINA

### MATEMATICA

Prof.ssa Annamaria Gordano

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ♦ ore settimanali: 5
- ♦ ore effettive di lezione (anno scolastico 2013-2014):
- ♦ **122** (fino al 15 maggio) + **16** (fino al termine delle lezioni)

#### CONTENUTI

##### **RICHIAMI SULLE FUNZIONI, INSIEMI NUMERICI E INSIEMI DI PUNTI**

Definizione di funzione – Definizione di dominio e codominio di una funzione – Funzioni reali di variabile reale e classificazione delle funzioni – Determinazione del dominio di una funzione – Definizione di funzione pari, dispari, crescente, decrescente, funzione monotona, funzione costante, funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca, funzione inversa, funzione composta, funzione periodica – Definizione di insieme numerico, definizione di estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico, definizione di intervallo chiuso ed aperto, definizione di intorno di un numero reale – Determinazione del segno della funzione – Definizione di grafico di funzione e conoscenza dei grafici delle funzioni più ricorrenti

##### **LIMITI DELLE FUNZIONI**

Approccio intuitivo al concetto di limite – Definizione di limite finito ed infinito in intervalli aperti e chiusi – Definizione di limite destro e sinistro – Definizione di asintoto orizzontale, verticale ed obliquo – Teorema di unicità del limite – Teorema della permanenza del segno – Teorema del confronto – Operazioni sui limiti (somma, prodotto, quoziente, elevamento a potenza) – Verifica di limiti

##### **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua – Continuità a destra e a sinistra – Esempi di funzioni continue – Punti di discontinuità (prima, seconda e terza specie) – Limiti notevoli – Continuità delle funzioni inverse – Teoremi fondamentali delle funzioni continue (enunciati e dimostrazione) – Infinitesimi ed infiniti – Confronto tra infiniti ed infinitesimi – Ricerca di asintoti

##### **LIMITI DI SUCCESSIONI \***

Definizione di successione – Limiti delle successioni – Successioni divergenti, convergenti ed indeterminate

##### **LE DERIVATE**

Definizione di derivata e suo significato geometrico – Continuità delle funzioni derivabili – Determinazione derivata di funzioni elementari (funzione costante, identica,  $\sin x$ ,  $\cos x$ , logaritmica, esponenziale) – Regole di derivazione (enunciati e dimostrazioni) – Derivata della funzione composta – Derivata della funzione inversa – Derivate successive – Differenziale di una funzione – Calcoli di derivate

##### **CALCOLO DIFFERENZIALE**

Massimi e minimi – Teoremi di Rolle, di Cauchy e di Lagrange – Teorema di De L'Hospital (approssimazione di funzioni e calcolo di limiti con forme indeterminate) – Punti a tangente orizzontale – Uso delle derivate successive – Concavità, convessità e flessi – Studio completo del grafico di funzioni – Ricerca del massimo e minimo assoluti

##### **INTEGRALE INDEFINITO**

Funzioni primitive di una funzione data – Integrali indefiniti immediati – Integrazione per scomposizione e trasformazione – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti

### **INTEGRALE DEFINITO**

Definizioni e proprietà – Funzione integrale - Teorema di Torricelli-Barrow – Calcolo di integrali definiti - Calcolo di aree e domini piani\* - Volumi dei solidi di rotazione\*

### **ANALISI NUMERICA\***

Risoluzione approssimata di equazioni – Metodo delle secanti o delle corde – Metodo delle tangenti o di Newton

\* Argomenti da sviluppare dopo il 15/5/2014

## **OBIETTIVI**

(realizzati in termini di competenze)

Mediamente gli alunni:

- hanno acquisito una conoscenza schematica dei concetti essenziali
- sono in grado di rispondere accettabilmente a quesiti a risposta singola e multipla
- hanno acquisito la capacità di risoluzione di esercizi e semplici problemi
- incontrano qualche difficoltà nell'utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo note in situazioni nuove
- incontrano qualche difficoltà nel collegamento delle conoscenze acquisite
- non sempre si esprimono con la terminologia propria della disciplina

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Si è fatto ricorso a lezioni dinamiche e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di colloquio, utilizzando varie strategie per suscitare l'interesse degli alunni. I diversi argomenti introdotti, preceduti da una verifica dei prerequisiti, sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi per facilitare la comprensione della disciplina a tutti gli allievi, cercando di fornire non solo le conoscenze essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche. E' stata sollecitata la partecipazione attiva, tramite la specifica richiesta di interventi personali ed anche attraverso la risoluzione individuale guidata di applicazioni pratiche, semplici esercizi e problemi inerenti gli argomenti trattati. Nel complesso si è cercato di attuare un'azione didattica volta alla piena integrazione degli allievi, tenendo conto delle differenti caratteristiche e potenzialità di ciascuno, mirando al recupero delle lacune metodologiche, alla valorizzazione delle più piccole abilità, alla costruzione e al rinforzo dell'interesse per la conoscenza e la ricerca.

## **MEZZI E STRUMENTI**

- Libro di testo: Elementi di matematica (Doderò, Baroncini, Manfredi – Ghisetti e Corvi Editori)
- Altri libri
- Schemi ed appunti personali

| <b>ATTIVITÀ</b>  | <b>In percentuale</b> |
|--|-----------------------|
| Lezione frontale   | 30                    |
| Discussione e risoluzione guidata di problemi            | 30                    |
| Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà | 40                    |

## **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO, SOSTEGNO, RECUPERO**

Ogni argomento è stato preceduto da una verifica, di durata variabile, sul possesso dei prerequisiti. Da ciò è scaturita la necessità in alcuni casi di effettuare richiami più sistematici su argomenti svolti negli anni precedenti.

### TIPOLOGIA VERIFICHE

Indagini in itinere con verifiche informali  
Colloqui  
Risoluzione di esercizi  
Interrogazioni orali  
Prove strutturate  
Test di verifica variamente strutturati  
Compiti tradizionali

### CRITERI DI VALUTAZIONE

**Per la valutazione delle verifiche scritte si è fatto uso di apposite griglie di valutazione (allegate).**

Per la **valutazione delle verifiche orali** si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenza e comprensione dei contenuti;
- esposizione, chiara, corretta, ordinata di contenuti esaurienti;
- capacità di utilizzo delle tecniche e procedure di calcolo
- conoscenza del linguaggio della disciplina;
- capacità di operare collegamenti e proporre strategie risolutive di problemi in situazioni nuove .

In particolare per conseguire una valutazione di **sufficienza**, è stata ritenuta necessaria la conoscenza degli elementi essenziali e la risoluzione di semplici esercizi.

Per una valutazione **superiore alla sufficienza** è stato richiesto l'uso del linguaggio tipico della disciplina, l'esposizione chiara, corretta, ordinata di contenuti esaurienti, la capacità di risolvere problemi, di operare collegamenti e formulare giudizi personali

### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:**

Per alcuni attiva e consapevole, per altri modesta e non sempre assidua.

**Attitudine alla disciplina**

Per alcuni buona, per altri mediocre

**Interesse per la disciplina**

Per alcuni notevole, per altri limitato

**Impegno nello studio**

Per alcuni assiduo e sistematico, per altri moderato e non sempre continuo

**Metodo di studio**

Per alcuni efficiente ed organizzato, per altri non sempre adeguato

### EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Carenza nell'impegno individuale e scarsa abitudine all'applicazione
- Incostante impegno degli alunni
- Disomogeneità di conoscenze e capacità tra gli allievi della classe.

Roggiano Gravina 12.05.2014

L'INSEGNANTE  
Prof. Annamaria Gordano

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA DISCIPLINA

### FISICA

Prof.ssa Annamaria Gordano

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ♦ ore settimanali: **3**
- ♦ ore effettive di lezione (anno scolastico 2013-2014):
- ♦ **71** (fino al 15 maggio 2011) +**12** (fino al termine delle lezioni)

#### CONTENUTI

##### ELETTRIZZAZIONE

- § Corpi elettrizzati e loro interazioni
- § La carica elettrica
- § Isolanti e conduttori
- § Fenomeni di elettrizzazione e principio di conservazione della carica elettrica
- § Induzione elettrostatica
- § Legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici

##### CAMPO ELETTRICO

- § Campo elettrico nel vuoto e nei dielettrici
- § Rappresentazione e calcolo del campo elettrico generato da una carica puntiforme e generato da una distribuzione piana infinita di cariche
- § Il flusso del campo elettrico
- § Teorema di Gauss

##### IL POTENZIALE ELETTRICO

- § Energia potenziale elettrica
- § Potenziale elettrico
- § Campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- § La circuitazione del campo elettrostatico

##### FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- § Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- § Capacità di un conduttore
- § Condensatori
- § Condensatori in serie e parallelo
- § Condensatori con e senza dielettrico
- § Energia elettrostatica
- § Energia del condensatore

##### CONDUZIONE ELETTRICA CONTINUA

- § L'intensità della corrente elettrica
- § I generatori ed i circuiti elettrici
- § La prima legge di Ohm
- § Resistori in serie ed in parallelo
- § Forza elettromotrice

§ Effetto Joule

### **CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

§ I conduttori metallici

§ La seconda legge di Ohm

§ Resistenza e temperatura

### **CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS**

§ Le soluzioni elettrolitiche

§ L'elettrolisi

§ Le leggi di Faraday

§ La conducibilità nei gas

### **CAMPO MAGNETICO**

§ I magneti e le loro interazioni

§ Il campo magnetico delle correnti e interazioni corrente-magnete: filo rettilineo, spira, solenoide

§ Interazioni corrente-corrente

§ Intensità del campo magnetico

§ La forza di Lorentz

§ Forza elettrica e magnetica

§ Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico

§ Il flusso del campo magnetico

§ La circuitazione del campo magnetico

§ Proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA \***

§ La corrente indotta

§ Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente

§ La legge di Faraday-Neumann

§ La legge di Lenz

§ L'autoinduzione e la mutua induzione

§ Energia in un campo magnetico

### **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE \***

§ Il campo elettrico indotto

§ Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico

§ Le onde elettromagnetiche (cenni)

\*Da svolgere dopo il 15/05/2014 fino al termine delle lezioni

### **OBIETTIVI**

(realizzati in termini di competenze)

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

Gli alunni migliori hanno acquisito la capacità di:

- ◆ usare il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta
- ◆ applicare le informazioni acquisite

- ◆ utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- ◆ documentarsi in maniera autonoma
- ◆ valutare fatti, ambienti, situazioni, caratteristiche, grandezze
- ◆ analizzare i diversi contenuti disciplinari e stabilire adeguate connessioni
- ◆ individuare gli aspetti più rilevanti di processi e fenomeni
- ◆ impostare e risolvere un problema
- ◆ verificare i risultati
- ◆ applicare le formule
- ◆ operare col simbolismo matematico
- ◆ trasformare le formule studiate
- ◆ utilizzare correttamente i metodi matematici nella risoluzione di semplici problemi

I rimanenti hanno acquisito la capacità di:

- ◆ usare il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta
- ◆ applicare le informazioni acquisite
- ◆ individuare gli aspetti più rilevanti di processi e fenomeni
- ◆ impostare e risolvere un problema
- ◆ applicare le formule

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Si è cercato di seguire una metodologia didattica facendo ricorso ad una lezione di facile acquisizione, utilizzando varie strategie per suscitare l'interesse degli alunni, capace di fornire non solo le conoscenze essenziali ma anche i procedimenti applicativi, tramite la proposta di esercizi esplicativi. I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche e sono stati scelti anche argomenti in grado di coinvolgere gli allievi in discussioni e dibattiti sulle varie tematiche, di suscitare il loro interesse e di sollecitare il confronto di posizioni, opinioni, ed interpretazioni diverse. Si è presentata la materia mettendo in evidenza correlazioni logiche e collegamenti tra i diversi argomenti, cercando di individuare principi generali che unificassero la spiegazione di fenomeni diversi tra loro. Si è cercato di realizzare complessivamente un'azione didattica volta alla piena integrazione degli allievi, nei limiti delle capacità di ciascuno, al recupero delle lacune di metodo e contenuti, alla valorizzazione anche delle più piccole abilità ed al rinforzo dell'interesse per la conoscenza e la ricerca.

### **MEZZI E STRUMENTI**

- 📖 Libri di testo: LA FISICA PER I LICEI SCIENTIFICI ' – U. Amaldi vol. 3
- 📖 Schemi ed appunti personali
- Audiovisivi in genere

### **ATTIVITA'**

- ◆ lezione frontale
- ◆ discussione collettiva
- ◆ insegnamento per problemi
- ◆ discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- ◆ risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà
- ◆ uso di mezzi audiovisivi

### **TIPOLOGIA VERIFICHE**

- ◆ indagine in itinere con verifiche informali

- ◆ colloqui
- ◆ risoluzione di esercizi
- ◆ interrogazioni orali
- ◆ discussioni collettive
- ◆ esercizi scritti
- ◆ prove strutturate
- ◆ tests di verifica variamente strutturati

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche scritte si è fatto uso di apposite griglie di valutazione in relazione alla prova.  
Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenza e comprensione dei contenuti;
- esposizione, chiara, corretta, ordinata di contenuti esaurienti;
- proprietà di linguaggio (della disciplina)
- capacità di applicare i contenuti
- capacità di operare collegamenti e risolvere situazioni problematiche

In particolare per conseguire una valutazione di **sufficienza**, è stato ritenuto necessario la conoscenza dei contenuti essenziali, senza particolari approfondimenti, con semplici applicazioni di formule

Per una valutazione **superiore alla sufficienza** si è richiesto:

- capacità di operare collegamenti
- capacità di applicare le conoscenze acquisite in diverse situazioni problematiche
- uso corretto della terminologia specifica

#### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:**

Per alcuni attiva e consapevole, per altri modesta e non sempre assidua.

**Attitudine alla disciplina**

Per alcuni buona, per altri mediocre

**Interesse per la disciplina**

Per alcuni notevole, per altri limitato

**Impegno nello studio**

Per alcuni assiduo e sistematico, per altri moderato e non sempre continuo

**Metodo di studio**

Per alcuni efficiente ed organizzato, per altri non sempre adeguato

#### EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Incostanza nell'impegno e nell'applicazione individuale
- Disomogeneità di conoscenze e capacità tra gli allievi della classe.

Roggiano Gravina, 12 maggio 2014

L'Insegnante

*Prof.ssa. Annamaria Gordano*

Prof.ssa Daniela Galdini

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ♦ ore settimanali: **2**
- ♦ ore effettive di lezione (anno scolastico 2013-2014):
- ♦ **45** (fino al 15 maggio 2014) + **7** (fino al termine delle lezioni)

## Argomenti svolti

### Unità Didattica n°1

#### ASTRONOMIA E ASTROFISICA

-  Lo studio del nostro pianeta
-  Le stelle
-  L'evoluzione dei corpi celesti
-  Le galassie e la struttura dell'universo
-  Teorie sull'origine dell'Universo

### UD 2

#### IL SISTEMA SOLARE

-  Il sole
-  L'origine del sistema solare
-  I pianeti
-  I corpi minori del sistema solare
-  Il moto dei pianeti del sistema solare

### **UD 3**

#### **LE CARATTERISTICHE DEL PIANETA TERRA**

-  Caratteristiche strutturali della terra
-  Forma e dimensioni della Terra

### **UD 4**

#### **I MOVIMENTI DELLA TERRA E LA LUNA**

-  Il moto della Terra nel sistema solare
-  Il movimento di rotazione
-  Prove e conseguenze della rotazione terrestre
-  Il movimento di rivoluzione
-  Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre
-  Le stagioni
-  I moti millenari
-  Caratteristiche della Luna – osservazione
-  La struttura interna della luna
-  I movimenti della Luna
-  Le fasi lunari
-  Le eclissi

## U D5

### LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

-  I fenomeni vulcanici
-  I fenomeni sismici
-  La tettonica delle zolle
-  La deriva dei continenti

### Nota dell'Insegnante

#### CRITERI CHE HANNO ISPIRATO LA SCELTA DEGLI ARGOMENTI

In accordo con il piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico e tenuto conto delle note ministeriali si è operato per sviluppare e potenziare:

- a) l'abitudine a porsi problemi, non limitando l'osservazione a una mera registrazione di dati;
- b) l'acquisizione delle capacità di istituire catene razionali di affermazioni, organizzate secondo una precisa sintassi logica;
- c) l'adozione di un linguaggio specifico e quanto mai rigoroso, differente da quello naturale, strumento della comunicazione quotidiana.

Per conseguire gli obiettivi suddetti gli argomenti sono stati trattati con un criterio logico, all'interno delle teorie (ogni volta che è stato possibile) che sono in grado di conferire carattere di unitarietà ai diversi argomenti, centrando gli aspetti più significativi.

Nell'adozione dei criteri che hanno ispirato la scelta degli argomenti si è dovuto tenere conto della struttura oraria che è del tutto inadeguata, con le due ore settimanali previste, per una trattazione esaustiva di ogni parte del programma.

Per tale motivo si è ritenuto necessario dover sacrificare qualche nozione, spesso destinata ad un approfondimento poco durevole, a vantaggio di una disamina in profondità, che sola può tenere vivo l'interesse e spingere verso ulteriori ricerche.

#### OBIETTIVI realizzati in termini di competenze

far conoscere agli alunni:

- ✧ obiettivi e limiti della geografia astronomica
- ✧ la potenzialità dello studio della luce
- ✧ i metodi più comuni per la misurazione delle grandi distanze
- ✧ i temi della posizione del Sistema Solare nella Galassia e della Galassia nell'Universo
- ✧ le tecniche di rilevamento dei corpi celesti
- ✧ conoscenza dei temi della posizione e del significato della terra nel sistema solare

conoscenza:

- ✧ delle leggi secondo cui la terra si evolve
- ✧ dei fenomeni endogeni ed esogeni del globo e loro riflessi sulla superficie terrestre
- ✧ di alcuni lineamenti strutturali della terra
- ✧ al termine del modulo gli alunni hanno recepito che la dimostrazione della realtà di un fenomeno richiede attente osservazioni e, spesso, la necessità di trarre conclusioni in contrasto con il senso comune
- ✧ gli alunni hanno inoltre individuato l'influenza dei moti terrestri sulla biosfera
- ✧ comprensione della natura e dell'influenza dei fenomeni endogeni sulla biosfera

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per ciò che riguarda le tecniche didattiche si è fatto quasi esclusivo riferimento al metodo induttivo: dal caso singolo alla generalizzazione, dall'ipotesi al principio, dal problema alla sua soluzione.

Per quanto concerne le procedure si sono effettuati interventi individuali e collettivi adeguati; i tempi, i modi, le scelte delle sequenze, le tecniche adottate, sono state adeguate alle esigenze della classe.

Livello di conseguimento degli obiettivi: **buono**

#### MEZZI E STRUMENTI



Libri di testo: Geografia generale. La Terra nell'Universo. C. Pignocchino Feyles - I. Neviani. Editrice SEI.



Schemi ed appunti personali



Audiovisivi in genere

#### ATTIVITA'

- ✧ lezione frontale
- ✧ discussione collettiva
- ✧ uso di mezzi audiovisivi
- ✧ verifiche

### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

- Partecipazione al dialogo educativo: **costante**
- Attitudine alla disciplina: **discreta**
- Interesse per la disciplina: **costante**
- Impegno nello studio: **non sempre costante**
- Metodo di studio: **appropriato**

Roggiano Gravina, 12 maggio 2014

**L'INSEGNANTE**

**Prof.ssa Daniela Galdini**

Prof. Emanuele Brusco

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ♦ ore settimanali: 2
- ♦ ore effettive di lezione (anno scolastico 2013-2014):
- ♦ 56 (fino al 15 maggio) + 7 (fino al termine delle lezioni)

### Argomenti svolti

#### IL LINGUAGGIO BAROCCO



L'epoca del Seicento e la sua cultura



Le caratteristiche generali dell'arte barocca



I grandi protagonisti della Roma barocca



**Bernini:** Caratteristiche della sua arte e opere:

- Baldacchino Di San Pietro
- Il Colonnato Di San Pietro
- Estasi Di Santa Teresa
- La Fontana Dei Quattro Fiumi
- Fontana della Barcaccia
- Il David
- Apollo e Dafne
- 



**Francesco Borromini(accenni):** Caratteristiche della sua arte e opere:

- Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane
- Sant' Ivo alla Sapienza
- Facciata di San Carlino

#### La Pittura di luce



**Caravaggio,** Caratteristiche della sua arte e opere:

- Riposo della fuga in Egitto
- La Vocazione Di San Matteo
- San Matteo e l'Angelo
- Martirio di San Matteo
- Crocifissione di San Pietro
- Conversione di San Paolo
- Morte della Vergine
- Decollazione del Battista
- Accenni al David con la testa di Golia



## L'ESPERIENZA ROCOCO'



L'epoca del Settecento e la sua cultura.



Le caratteristiche generali dell'arte rococò.



L'architettura italiana del Settecento e le grandi Regge :

- la *Palazzina di Stupinigi* di F. Juvarra
- la *Reggia di Caserta* di L. Vanvitelli



Le grandi sistemazioni urbanistiche di Roma (accenni) :

- la *Scalinata di Piazza di Spagna* e la *Fontana di Trevi*
- La pittura del '700 – G. B. TIEPOLO: Caratteristiche della sua arte – Opere: gli affreschi della *residenza di Wurzburg*



## NOSTALGIA PER IL PASSATO



L'epoca dell'Ottocento e la sua cultura.



Le caratteristiche generali del Neoclassicismo



Accenni alle più importanti architetture neoclassiche italiane e straniere:

- *Teatro alla Scala* e *l'Arco della Pace* a Milano
- il *Teatro la Fenice* a Venezia
- la *Chiesa di San Francesco* a Napoli
- il *Caffè Pedrocchi* a Padova
- la *Porta di Brandeburgo* a Berlino
- *l'Arco di Trionfo* e la *Chiesa de la Madelaine* a Parigi
- il *Campidoglio* e la *Casa Bianca* a Washington



La scultura di **Canova**, Caratteristica della sua arte e opere:

- Dedalo e Icaro (accenni)
- Monumento Funebre Di Maria Cristina D ' Austria
- Paolina Bonaparte
- Amore E Psiche
- Ebe (accenni)
- Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore



La Pittura di Jacques-Louis David, caratteristiche della sua arte e opere :

- La Morte Di Marat
- Giuramento degli Orazi
- Incoronazione di Napoleone (accenni)
- 



## L'EUROPA ROMANTICA



Le caratteristiche generali del Romanticismo



Accenni alle più importanti architetture neogotiche in Italia ed all'estero

- la facciata del *Duomo* di Milano e del *Duomo* di Firenze
- *il Pedrocchino* di Padova
- il *Palazzo del Parlamento* e la *Torre dell'Orologio* a Londra
- il *Teatro dell'opera* di Dresda
- la cinta muraria di *Carcassonne* in Francia



Un anticipatore del Romanticismo, GOYA, Caratteristiche della sua arte – Opere :

- La Fucilazione del 3 Maggio
- Le Pitture nere (accenni)

### **La pittura romantica in Germania:**

-  Friederich, caratteristiche della sua arte e opere:
- Il viandante sul mare di nebbia
  - Il naufragio della Speranza

### **La pittura romantica in Francia**

-  GERICAULT , Caratteristiche della sua arte – Opere:
- La zattera della Medusa.

-  DELACROIX , Caratteristiche della sua arte – Opere :
- La libertà che guida il popolo.

-  Accenni alla Scuola di Barbizon

### **La pittura romantica in Inghilterra:**

- FUSSELLI: Caratteristiche della sua arte – Opere : Incubo notturno
- BLACKER: Caratteristiche della sua arte – Opere: la libertà che guida il popolo.
- CONSTABLE: caratteristiche della sua arte

### **La pittura Romantica in Italia:**

-  HAYEZ, Caratteristiche della sua arte – Opere :
- I Vespri siciliani; Il Bacio; Camillo Benso Conte di Cavour (accenni)

-  PURISTI e NAZARENI : Accenni.

### **I DIVERSI LINGUAGGI DEL NATURALISMO**

-  LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA' IN PITTURA

-  Caratteristiche generali della pittura realista.

-  La denuncia sociale di COURBET, Caratteristiche della sua arte – Opere :

-  Caratteristiche generali della pittura realista

-  La rappresentazione del lavoro nei campi di MILLET, Caratteristiche della sua arte – Opere
- L'Angelus.

-  La questione politica di DAUMIER : Caratteristiche della sua arte – Opere :
- Scompartimento di terza classe; A Napoli.

-  LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

-  Caratteristiche generali della pittura impressionista

-  - La pittura di MANET : Caratteristiche della sua arte – Opere :

- Dejeuner sur l'herbe; Olympia; Monet che dipinge sulla barca; Il bar alle Folies-Bergère.

-  La pittura di MONET : Caratteristiche della sua arte – Opere:

- Impressioni: il levar del sole; La Grenouillere; I papaveri; Regata ad Argenteuil; Cattedrale di Rouen e le Ninfee (accenni)

-  La pittura di RENOIR : Caratteristiche della sua arte – Opere :

- La Grenouillere; Bal au Moulin de la Galette.

-  IL POST-IMPRESSIONISMO

-  La pittura di VAN GOGH : Caratteristiche della sua arte – Opere :

- I mangiatori di patate; Autoritratto ; La camera da letto; La chiesa di Auvers;
- Notte stellata; Campo di grano con voli di corvi,



## **LA PITTURA ITALIANA NELLA SECONDA META' DELL'800 : IL DIVISIONISMO**



La pittura di PELLIZZA DA VOLPEDO: Caratteristiche della sua arte – Opere :

- *Il Quarto Stato*

## **L'ARTE DI FINE OTTOCENTO : ART NOUVEAU**

- Le caratteristiche generali dell'Art Nouveau
- L'Architettura di GAUDI : Caratteri generali della sua arte – Opere : Casa Milà; Accenni a Parco Gueil; la Sagrada Familia.

## **- L' ESPRESSIONISMO (UN PRECURSORE)**

- La pittura di MUNCH: Caratteristiche della sua arte – Opere : L'Urlo.

## **LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO**

### **IL CUBISMO \***

- La pittura di PICASSO : Caratteristiche generali del Cubismo e della sua arte – Opere :  
Giovani in riva al mare (accenni); La vita (accenni); I giocolieri (accenni); Les demoiselles  
d'Avignon; Guernica.

### **IL FUTURISMO\***

La pittura di Boccioni : Caratteristiche della sua arte – Opere : La città che sale; accenni a Visioni Simultanee, Stati d'animo, forme uniche della continuità dello spazio.

## **DISEGNO**

### **1. DISEGNO: GEOMETRICO LA PROSPETTIVA**

- La rappresentazione prospettica
- Gli elementi fondamentali della prospettiva
- Regole fondamentali della prospettiva
- Procedimento grafico della prospettiva centrale
- Prospettiva centrale di punti
- Prospettiva centrale di rette
- Prospettiva centrale di segmenti

### **2. DISEGNO ARCHITETTONICO**

- Riproduzione ingrandite d elementi e di monumenti architettonici

**\*DA SVOLGERE DAL 15 MAGGIO ALLA CONCLUSIONE DELL'A.S**

## **Nota dell'Insegnante**

### **OBIETTIVI (realizzati in termini di competenze)**

- ✓ Gli alunni sanno comprendere ed utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico della disciplina
- ✓ Eseguono grafici e sanno leggere in modo critico un'opera d'arte
- ✓ Sanno riconoscere le caratteristiche dei movimenti artistici
- ✓ Sanno sviluppare le modalità generali del pensiero: analisi e sintesi
- ✓ Coordinano logicamente
- ✓ Hanno acquisito le conoscenze attraverso momenti di riflessione

- ✓ Sanno riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura
- ✓ Sanno esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Nella 5 classe, poiché gli allievi avevano una vasta conoscenza della disciplina, mi sono servita delle esperienze maturate per condurli a percepire ed apprezzare i valori delle espressioni artistiche del presente e del passato: disegno e storia dell'arte sono stati fusi reciprocamente potenziandosi mediante le osservazioni e la riproduzione grafica dei più importanti complessi architettonici. I periodi storici e le opere sono stati considerati nel quadro culturale più ampio connesso con la storia e la letteratura italiana.

Non sono mancati chiarimenti verbali ogni qual volta se n'è presentata necessità.

livello di conseguimento degli obiettivi: **BUONO**

#### **MEZZI E STRUMENTI**

-  Dell'Arte e Degli Artisti P. Adorno- A. Mastrangelo
-  DVD
-  Fotocopie
-  Attrezzi da disegno

#### **ATTIVITA'**

- ★ **Lezione frontale**
- ★ **Discussione collettiva**
- ★ **Esercitazioni grafiche**
- ★ **Visione videocassette - DVD**

#### **VERIFICA**

- ★ Indagine in itinere con verifiche informali
- ★ Prove strutturate
- ★ Colloqui
- ★ Discussioni collettive
- ★ Interrogazioni orali
- ★ Esercitazioni grafiche

#### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione delle verifiche ho tenuto conto dei seguenti criteri:

- dell'impegno, del modo di studio, del progresso e della volontà dimostrata durante l'anno.
- della conoscenza e comprensione dei contenuti.
- del possesso della terminologia appropriata specifica della disciplina.

**Per conseguire una valutazione sufficiente ho ritenuto necessaria:**

- **la conoscenza e la comprensione dei contenuti essenziali**
- **esposizione chiara, corretta e ordinata**

Per una valutazione superiore alla sufficienza gli alunni hanno dovuto dimostrare:

- capacità di operare collegamenti
- capacità di esprimere giudizi personali
- proprietà di linguaggio
- hanno dovuto integrare le informazioni del testo con altre fonti.

| <b>QUADRO DEL PROFITTO DI CLASSE</b>   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>◆ <b>Partecipazione al dialogo educativo</b> : attiva</li><li>◆ <b>Attitudine alla disciplina</b>: discreta</li><li>◆ <b>Interesse per la disciplina</b>: buono</li><li>◆ <b>Impegno nello studio</b>: discreto</li><li>◆ <b>Metodo di studio</b>: sufficiente</li></ul> |



**Roggiano Gravina, 12 maggio 2014**

**L'INSEGNANTE**  
*Prof. Emanuele Brusco*

**Prof. Maurizio Rosaspina**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ◆ ore settimanali: 2
- ◆ ore effettive di lezione (anno scolastico 2013–2014):
- ◆ **60** (fino al 15 maggio) + 10 (fino al termine delle lezioni)

**Argomenti svolti**

- ⚡ Esercizi di movimento in generale;
- ⚡ Esercizi cardio-respiratori;
- ⚡ Esercizi di equilibrio;
- ⚡ Esercizi per il rafforzamento della potenza muscolare e della velocità.
- ⚡ Conoscenza dei giochi di squadra: Pallavolo – Atletica - Calcio
- ⚡ Lo sport e le sue contraddizioni:
- ⚡ Sport e danni del fumo;
- ⚡ Sport e droghe;
- ⚡ Sport e alcolismo;
- ⚡ Le motivazioni dell' Educazione Fisica dall'antichità all'umanesimo;
- ⚡ L'educazione fisica in Italia "ottocento, periodo fascista, dopo guerra"
- ⚡ Le Olimpiadi: dalle origini ai nostri tempi;
- ⚡ L'igiene dell'alimentazione;

**Nota dell'Insegnante**

**OBIETTIVI realizzati in termini di competenze**

La classe ha conseguito obiettivi soddisfacenti. Gli allievi sono capaci di tollerare un carico di lavoro massimale per un tempo prolungato, di compiere ed eseguire azioni semplici e complesse. I ragazzi sono pervenuti alla consapevolezza che l'attività fisica e sportiva va vissuta come costume di vita e come impegno nel tempo libero. Hanno capito quanto sia importante il rispetto delle regole, il rispetto verso gli altri e, soprattutto lo sviluppo della socialità. Hanno consolidato le capacità coordinative e le abilità sportive di base. I ragazzi hanno preso coscienza che lo sport è per la persona e non la persona per lo sport. La programmazione è stata attuata ( con molti sforzi per mancanza di infrastrutture). Gli obiettivi prefissati sono stati conseguiti in quanto si è dato ai ragazzi un'educazione morale e fisica tale da fare cogliere la piena unità psicofisica. Tutti sanno giocare a pallavolo, calcetto e ne conoscono le regole fondamentali. La classe si è impegnata in tutte le attività proposte.

### MEZZI E STRUMENTI

-  La Scuola non è dotata di palestra e di attrezzature sportive.
-  Libro di testo
-  Riviste
-  audiovisivi
-  appunti

### ATTIVITA'

Lezioni frontali, discussioni collettive, esercitazioni teoriche e pratiche  
Partecipazione progetto: **“Lo Sport nella scuola”**

### VERIFICHE TIPOLOGIA

- ✳ Interrogazioni orali
- ✳ test di verifica
- ✳ discussioni collettive
- ✳ esercitazioni pratiche in gruppo e personali

### VALUTAZIONE

Si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e del grado di efficienza psico-fisica raggiunta.

### PROFITTO

Partecipazione attiva e interessata. Attitudine alla disciplina ottima

Roggiano Gravina, 12 maggio 2014

**L'INSEGNANTE**  
*Prof. Maurizio Rosaspina*

### 3. ALLEGATI

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI a. s. 2013/2014

#### ALLEGATO I

PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

**Simulazione Terza Prova a.s. 2013/2014**

**TIPOLOGIA mista: N. 2 quesiti a risposta aperta (min 5 / max 7 righe) e 4 quesiti a risposta multipla**

**Tempo assegnato: 2 ore**

**Discipline coinvolte: Filosofia – Arte – Inglese – Fisica – Educazione Fisica**

**ALUNNO/A** \_\_\_\_\_

**CLASSE V SEZ. B**

**ROGGIANO GRAVINA 07/03/2014**

## Griglia

### TIPOLOGIA MISTA B- C: N. 10 QUESITI A RISPOSTA SINGOLA

#### N. 20 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

con le seguenti caratteristiche:

- ogni quesito può articolarsi in una o più domande chiaramente esplicitate;
- le risposte debbono essere in ogni caso autonomamente formulate dal candidato e contenute nei limiti della estensione indicata (**min 5- max 10 righe**);
- i quesiti (almeno 2) finalizzati a verificare la padronanza della lingua straniera vengono posti in lingua straniera. Al candidato è richiesto di rispondere in lingua straniera.

**MATERIE COINVOLTE:** *Filosofia –Arte- Inglese- Fisica – Educazione Fisica*

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

##### a) Quesiti a risposta singola

La prestazione dello studente sarà giudicata in base ai seguenti indicatori:

- *conoscenza dell'argomento proposto;*
- *rielaborazione e organizzazione logica di contenuti;*
- *proprietà dei linguaggi, correttezza grammaticale e sintattica, efficacia argomentativa.*

Ad ogni quesito di Inglese, Storia, Scienze, Fisica, Storia dell'Arte viene riservato il **punteggio max (1)**

#### Griglia di correzione Risposte Singole

| Indicatori   | Livello della prestazione                            | Punteggio |
|--|--|-----------|
| <i>conoscenza dell'argomento proposto, pertinenza, coerenza.</i>                               | risposta piena, argomentata e giustificata           | 0,50      |
|  | risposta corretta, ma parziale                       | 0,25      |
|  | risposta parziale e poco argomentata                 | 0,15      |
|  | completamente errata/non risponde                    | 0         |
| <i>Rielaborazione e organizzazione logica dei contenuti.</i>                                   | Pertinente, esauriente e personale                   | 0,30      |
|  | Pertinente, ma non esauriente                        | 0,20      |
|  | Frammentaria e parziale                              | 0,10      |
|  | Errato, non rispondente                              | 0         |
| <i>Proprietà dei linguaggi, correttezza grammaticale e sintattica, efficacia argomentativa</i> | Risposte corrette grammaticalmente e sintatticamente | 0,20      |
|  | “ con qualche inesattezza                            | 0,10      |
|  | “ con qualche errore                                 | 0,05      |
|  | “ con errori gravi                                   | 0         |

##### b) Quesiti a risposta multipla

#### Caratteristiche:

- almeno quattro risposte, di cui una corretta, le altre verosimili;
- le risposte corrette si susseguono in modo casuale;

#### Valutazione:

- individuazione della risposta corretta;
- ogni risposta corretta di Filosofia, Arte, Inglese, Fisica, Educazione Fisica viene attribuito il punteggio 0,25
- le risposte non date non vengono penalizzate
- alle risposte errate viene attribuito il punteggio 0

#### PUNTEGGIO

| MATERIA           | QUESITI<br>Risposta multipla |    |    |    |    |    | TOTALE | QUESITI<br>Risposta singola |  |    |  | TOTALE |  |
|-------------------|------------------------------|----|----|----|----|----|--------|-----------------------------|--|----|--|--------|--|
|                   | 1°                           | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° |        | 1°                          |  | 2° |  |        |  |
| Filosofia         |                              |    |    |    | // | // |        |                             |  |    |  |        |  |
| Arte              |                              |    |    |    | // | // |        |                             |  |    |  |        |  |
| Inglese           |                              |    |    |    | // | // |        |                             |  |    |  |        |  |
| Fisica            |                              |    |    |    | // | // |        |                             |  |    |  |        |  |
| Educazione Fisica |                              |    |    |    |    |    |        |                             |  |    |  |        |  |
| <b>TOTALE</b>     |                              |    |    |    |    |    |        |                             |  |    |  |        |  |

La prova (totalmente intesa) è ritenuta sufficiente con punti 10/15.

Approssimazione dei punteggi secondo il criterio matematico (Es. 9,5 si approssima a 10; 9,25 si approssima a 9)

| <b>Livello di prestazione conseguito</b> | <b>Punteggio attribuito</b> |
|--|-----------------------------|
| <b>Nulla o quasi</b>                     | <b>1-3 su 15</b>            |
| <b>Scarso</b>                            | <b>4-6 su 15</b>            |
| <b>Mediocre</b>                          | <b>7-9 su 15</b>            |
| <b>Sufficiente</b>                       | <b>10 su 15</b>             |
| <b>Discreto</b>                          | <b>11-12 su 15</b>          |
| <b>Buono</b>                             | <b>13-14 su 15</b>          |
| <b>Ottimo</b>                            | <b>15 su 15</b>             |

## FILOSOFIA

- Il candidato commenti l'espressione hegeliana "**ciò che è razionale è reale**", e ciò che è reale è razionale. (Max 5 righe)

---

---

---

---

---

- Il candidato analizzi perché la vita umana in Schopenhauer è paragonata a un pendolo "**che oscilla, di qua e di là, tra il dolore e la noia**". (Max 5 righe)

---

---

---

---

---

### 1) Quali sono, per Kant, le forma a priori della sensibilità?

- a. spazio e necessità
- b. spazio e tempo
- c. tempo e causalità
- d. materia e forma

### 2) La filosofia di Fichte è idealismo etico perché

- a. propone all'lo alti e nobili ideali morali
- b. rivendica i valori morali come valori dello spirito
- c. afferma che l'lo si realizza come libertà
- d. indica all'umanità mete morali irraggiungibili

### 3) Nella dialettica di Hegel il momento dialettico sta a significare

- a. il superamento delle determinazioni finite dell'intelletto
- b. il momento dell'opposizione alla ragione
- c. la negazione di ogni verità certa e oggettiva
- d. che l'intelletto rinnega e abbandona tutte le sue opposizione rigide

### 4) Schopenhauer si discosta dalla concezione platonica delle idee perché

- a. per lui le idee non sono realtà per sé sussistenti, ma il prodotto della Volontà
- b. manca un'idea del Bene in posizione di preminenza rispetto alle altre idee
- c. l'oggettivazione della Volontà nelle idee genera una gerarchia di realtà
- d. in lui le idee sono attive produttrici del mondo, mentre in Platone questo non accade

## QUESITI DI STORIA DELL' ARTE

- 1. A quale evento realmente accaduto fa riferimento la *Zattera della Medusa* di T. Gericault e Perché tale evento ha profondamente scosso l'opinione pubblica francese? Spiega anche quale esatto momento viene rappresentato e quali reazioni emotive esprimono i personaggi.**

.....

.....

.....

.....

.....

- 2. Indica in quale occasione storica è stata realizzata da E. Delacroix la tela *La libertà che Guida il popolo*. Spiega, inoltre, quale è il motivo dominante dell'opera e identifica i personaggi in primo piano.**

.....

.....

.....

.....

.....

- 3. Il vero e indiscusso teorico del Neoclassicismo è :**

- a) Gian Battista Vico
- b) Johann Joachim Winckelmann
- c) Benedetto Croce
- d) Leopoldo Cicognara

- 4. Nel celebre dipinto *Il giuramento degli Orazi* il pittore J. L. DAVID :**

- a) Vuole rappresentare, tramite un fatto della storia dell'antica Roma, le virtù di Napoleone che aveva commissionato l'opera
- b) Ha scelto un soggetto che, per il suo alto contenuto morale, bene si presta ad un'opera dal forte intento didascalico
- c) Raffigura il momento solenne in cui i tre fratelli Orazi vengono premiati dopo aver sconfitto in duello i Curiazi
- d) In disaccordo con l'estetica neoclassica, vuole rappresentare non il momento cruento del combattimento ma quello del trionfo che segue l'azione

- 5. Quale caratteristica, tra le seguenti, si ritrova nel movimento del Romanticismo :**

- a) L'interesse per i problemi sociali
- b) La fiducia nell'industria come motore di progresso civile
- c) La riscoperta dei canoni accademici di discendenza classica
- d) La riscoperta della fantasia e dell'irrazionalità

- 6. Quale pittore, tra i seguenti, fa parte della *Scuola di Barbizon* ?**

- a) Pierre-Auguste Renoir
- b) Gustave Courbet
- c) Honorè Daumier
- d) Théodore Rousseau

## INGLESE

- R.L. Stevenson and O. Wilde reacted against Victorian conformity, refer to the works studied and explain the terms in which the criticism was realized.

---

---

---

---

---

- Explain the International Theme in Henry James

---

---

---

---

---

### 1. In his works Charles Dickens

- a) Satirized high-society manners.
- b) Exposed the subordinate condition of Victorian women.
- c) Denounced such evils as social inequality and hypocrisy.
- d) Described the terrible social conditions of the poor in Normandy.

### 2. Hardy regarded human life as

- e) A process man could direct with his intelligence.
- f) A tragic process upon which man had no power.
- g) A process depending on the progress of science.
- h) A series of events.

### 3. The Victorian era was a period

- a) Of economic hardship and growing social tension.
- b) Of political stability and economic prosperity.
- c) Of a few social and political reforms.
- d) Of great novelists and Romantic poets

### 4. From the third stanza of "Easter 1916": "*Minute by minute they live: The stone's in the midst of all.*" The stone and life are respectively a symbol of.

- a) Unchangeability /movement and change.
- b) Insensitivity/pain.
- c) Heaviness/old age.

## QUESITI DI FISICA PER TERZA PROVA

- Campo elettrico e campo gravitazionale. Differenze ed analogie.

---

---

---

---

---

- Enunciare e spiegare le due leggi di Ohm

---

---

---

---

---

### 1. L'intensità di corrente elettrica è:

- A il prodotto tra la quantità di carica che attraversa una sezione trasversale del conduttore in un intervallo di tempo e l'intervallo di tempo.
- B un moto ordinato di cariche elettriche.
- C il rapporto tra la quantità di carica che attraversa una sezione trasversale del conduttore in un intervallo di tempo e l'intervallo di tempo.
- D un moto di cariche elettriche positive.

### 2. Hai a disposizione quattro resistori aventi ciascuno $1 \ \Omega$ di resistenza: come devi collegarli per ottenere una resistenza equivalente di $4/3 \ \Omega$ ?

- A Una serie tra un resistore e il parallelo degli altri tre.
- B Non è possibile, poiché la resistenza equivalente non può essere inferiore a una sola delle resistenze.
- C Un parallelo tra i quattro resistori.
- D Un parallelo tra un resistore e la serie degli altri tre.

### 3. La conduzione della corrente da parte di una soluzione è resa possibile da:

- A la migrazione di ioni derivati dalla dissociazione, causata dall'acqua, di sostanze quali sali, acidi e basi.
- B la migrazione delle molecole d'acqua che si dissociano in ioni positivi e negativi.
- C la dissociazione in acqua di sostanze organiche come lo zucchero, le cui molecole sono attratte fra loro da legami deboli.
- D un movimento di sostanze dette elettroliti che, mantenendo integra la loro struttura, si elettrizzano a contatto con l'acqua.

### 4. Tre condensatori identici hanno una capacità $C$ . Quanto vale la capacità equivalente se sono collegati in parallelo?

- A  $C/3$
- B  $3/C$
- C  $3C$
- D  $C^3/3$

## EDUCAZIONE FISICA

- **Descrivi la differenza tra distorsione e lussazione.**

---

---

---

---

---

---

---

---

- **Che cosa è uno stiramento muscolare.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**1. Il muscolo che si contrae durante un'azione si chiama:**

- a) agonista
- b) antagonista
- c) contraente
- d) sinergico

**2. il principale meccanismo di risintesi dell'ATP nei lavori muscolari di lunga durata è:**

- a) il meccanismo anaerobico alattacido
- b) il meccanismo anaerobico lattacido
- c) il meccanismo aerobico
- d) una combinazione di meccanismi anaerobici

**3. (Pallavolo) l'altezza della rete:**

- a) varia solo per l'età
- b) È maggiore per i campionati di serie A
- c) varia solo per sesso
- d) varia per sesso e per età

**4. (Pallavolo) il libero può sostituire un giocatore**

- a) non più di sei volte
- b) solo in battuta
- c) Solo in attacco
- d) Un numero illimitato di volte

**ALLEGATO II**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA ANNO SCOLASTICO 2013/2014**

**TIPOLOGIA B : N. 10 QUESITI A RISPOSTA SINGOLA**

**TEMPO ASSEGNATO: 2 ore**

**DISCIPLINE COINVOLTE: LATINO – INGLESE – STORIA – ARTE – EDUCAZIONE FISICA**

**ALUNNO/A** \_\_\_\_\_

**CLASSE V SEZ. B**

**ROGGIANO GRAVINA, 08/05/2014**



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

Via Bernardino Telesio

87017 ROGGIANO GRAVINA (CS)

☎ e 📠 0984.502021 e-mail [csps12000t@istruzione.it](mailto:csps12000t@istruzione.it)

Sede Legale: LICEO SCIENTIFICO "F. BALSANO" - 87017 ROGGIANO GRAVINA (CS) - ☎ e 📠 0984.502281 - e-mail: [it@mi.segret.it](mailto:it@mi.segret.it)  
Sedi Associate ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE - 87017 ROGGIANO GRAVINA (CS) - ☎ e 📠 0984.502281 - e-mail: [it@mi.segret.it](mailto:it@mi.segret.it)  
STITUTO TECNICO INDUSTRIALE - 87013 FAGNANO CASTELLO (CS) - ☎ e 📠 0984.525033 - e-mail: [infagnano@tiscali.it](mailto:infagnano@tiscali.it)  
STITUTO TECNICO COMMERCIALE - 87010 SAN SOSTI (CS) - ☎ e 📠 0981.61066 - e-mail: [icsausosti@libero.it](mailto:icsausosti@libero.it)



### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### Quesiti a risposta singola

- Ogni quesito può articolarsi in una o più domande chiaramente esplicitate.
- Le risposte debbono essere in ogni caso autonomamente formulate dal candidato e contenute nei limiti dell'estensione indicata (min 5- max 10 righe).
- I quesiti (almeno 2) finalizzati a verificare la padronanza della lingua straniera vengono posti in lingua straniera. Al candidato è richiesto di rispondere in lingua straniera.

La prestazione dello studente sarà giudicata in base ai seguenti indicatori:

- *conoscenza dell'argomento proposto;*
- *rielaborazione e organizzazione logica di contenuti;*
- *proprietà dei linguaggi, correttezza grammaticale e sintattica, efficacia argomentativa.*

Ad ogni quesito di Latino, Storia, Arte, Inglese, Educazione Fisica, viene riservato il **punteggio max (1,5)**.

#### Sezione 1.01 Griglia di correzione

| Sezione 1.02 | Indicatori   | Sezione 1.03 | Livello della prestazione                            | Punteggio |
|--------------|--|--------------|--|-----------|
| Sezione 1.02 | <i>conoscenza dell'argomento proposto, pertinenza, coerenza.</i>                               |              | risposta piena, argomentata e giustificata           | 0,60      |
|              |  |              | risposta corretta, ma parziale                       | 0,40      |
|              |  |              | Risposta parziale e poco argomentata                 | 0'20      |
|              |  |              | completamente errata/non risponde                    | 0         |
| Sezione 1.02 | <i>Rielaborazione e organizzazione logica dei contenuti.</i>                                   |              | Pertinente, esauriente e personale                   | 0,50      |
|              |  |              | Pertinente, ma non esauriente                        | 0,35      |
|              |  |              | frammentaria e parziale                              | 0'20      |
|              |  |              | errato, non risponde                                 | 0         |
| Sezione 1.02 | <i>Proprietà dei linguaggi, correttezza grammaticale e sintattica, efficacia argomentativa</i> |              | Risposta corretta grammaticalmente e sintatticamente | 0,40      |
|              |  |              | risposta con qualche inesattezza                     | 0,30      |
|              |  |              | " con qualche errore                                 | 0'20      |
|              |  |              | " con errori gravi                                   | 0         |

### PUNTEGGIO

| MATERIA           | QUESITI          |    | TOTALE |
|-------------------|------------------|----|--------|
|                   | Risposta singola |    |        |
|                   | 1°               | 2° |        |
| LATINO            |                  |    |        |
| STORIA            |                  |    |        |
| ARTE              |                  |    |        |
| INGLESE           |                  |    |        |
| EDUCAZIONE FISICA |                  |    |        |
|                   |                  |    |        |

La prova (totalmente intesa) è ritenuta sufficiente con punti 10/15.

Approssimazione dei punteggi secondo il criterio matematico (Es. 9,5 si approssima a 10; 9,25 si approssima a 9).



## INGLESE

1. Referring to the classical beast fables and to the last book of Gulliver's Travels explain the immediacy of Animal Farm in representing the essence of a totalitarian regime.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. E. A. Poe was the master of the short story, which he critically analyzed describing its features. Referring to the texts studied explain how his theory gave him the basis to write some of the best short stories ever written.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## QUESITI DI STORIA DELL'ARTE

1. Spiega in cosa consiste il Realismo di Courbet, di Millet e di Daumier ed indica, per ciascuno di quei pittori, il titolo di una loro opera. (min. 5 righe e max 10)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Sono soprattutto due le ragioni per le quali la tela di E. Manet *Dejeuner sur l'herbre* apparve scandalosa al pubblico ed alla critica contemporanea. Indica, inoltre, a quali opere del passato fa chiaramente riferimento il pittore dal punto di vista della posa delle figure e dal punto di vista compositivo. (min. 5 righe e max 10).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**ALLEGATO III**  
**LICEO SCIENTIFICO "F. BALSANO"- ROGGIANO GRAVINA**  
 Sessione unica esami di stato Anno Scolastico 2010/2011  
 Commissione N  
 GRIGLIA VALUTAZIONE (1° prova scritta)

Nome e Cognome:

Voto:

**Tipologia A : Analisi del testo**

| INDICATORI  |  | DESCRITTORI                   | VOTO<br>10/10             | VOTO<br>15/15                     |                              |                           |                              |                            |
|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------|------------------------------|----------------------------|
| <b>Comprensione- sintesi</b><br>(capacità di comprendere, riassumere e/o parafrasare)   | Gravemente incompleta. La parafrasi e la sintesi sono frammentarie, il senso generale è travisato..  |                               | 0.5                       | 1                                 |                              |                           |                              |                            |
|   | Approssimativa, la parafrasi e/o la sintesi sono incomplete, il senso generale risulta lacunoso.   |                               | 0.75                      | 1.5                               |                              |                           |                              |                            |
|   | Essenziale, la parafrasi e/o la sintesi si limitano a cogliere l'idea centrale del testo, ma trascurano i motivi accessori.                              |                               | 1                         | 2                                 |                              |                           |                              |                            |
|   | Chiara e corretta la parafrasi e/o la sintesi; si individuano il tema di fondo e il significato complessivo.   |                               | 1.25                      | 2.5                               |                              |                           |                              |                            |
|   | Buona parafrasi e/o sintesi del testo; si individuano con chiarezza i motivi più importanti e accessori.   |                               | 1.5                       | 3                                 |                              |                           |                              |                            |
|   | Puntuale e completa, ottima ed efficace la parafrasi e/o la sintesi; si individuano con esattezza tutti i motivi più importanti.                         |                               | <b>2</b>                  | <b>3.5</b>                        |                              |                           |                              |                            |
| <b>Analisi-interpretazione</b><br>(Capacità di analizzare la struttura formale, lessicale e tematica)   | Lacunosa ed incerta, non si individuano le strutture fondamentali del testo.   |                               | 0.5                       | 1.5                               |                              |                           |                              |                            |
|   | Incompleta e spesso superficiale, si individua la natura del testo solo nei suoi aspetti più immediati.  |                               | 1                         | 2                                 |                              |                           |                              |                            |
|   | Essenziale, si individua la natura generale del testo e qualche struttura più evidente.  |                               | 1.5                       | 2.5                               |                              |                           |                              |                            |
|   | Esauriente, ma non sempre approfondita, si riconosce la tipologia testuale e se ne individuano le strutture più importanti a livello tematico e formale. |                               | 2                         | 3                                 |                              |                           |                              |                            |
|   | Esauriente ed approfondita, si riconosce con chiarezza la natura e la tipologia testuale.  |                               | 2.5                       | 3.5                               |                              |                           |                              |                            |
|   | Puntuale e completa, si individuano con esattezza e sicurezza tutte le strutture tematiche e formali.  |                               | <b>3</b>                  | <b>4</b>                          |                              |                           |                              |                            |
| <b>Approfondimenti</b><br>Capacità di contestualizzare il testo)  | Irrilevante sia nel contenuto sia nelle argomentazioni   |                               | 0.5                       | 1                                 |                              |                           |                              |                            |
|   | Parziale e modesto, scarsi i riferimenti al contesto e incerte le valutazioni critiche.  |                               | 0.75                      | 1.5                               |                              |                           |                              |                            |
|   | Essenziale, le argomentazioni sono insufficienti, sommersi i riferimenti al contesto e le valutazioni critiche.  |                               | 1                         | 2                                 |                              |                           |                              |                            |
|   | Opportuni riferimenti al contesto, valide argomentazioni e qualche spunto critico personale, discreta capacità di interpretazione.                       |                               | 1.25                      | 2.5                               |                              |                           |                              |                            |
|   | Ampi, opportuni riferimenti al contesto, valide argomentazioni, spunti critici personali, buone capacità di interpretazione                              |                               | 1.5                       | 3                                 |                              |                           |                              |                            |
|   | Ampi e ricchi spunti critici, si rapporta opportunamente l'opera al contesto e all'autore, argomentazioni valide ed efficaci                             |                               | <b>2</b>                  | <b>3.5</b>                        |                              |                           |                              |                            |
| <b>Correttezza morfo-sintattica</b><br>(Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi; Correttezza del registro linguistico) | Gravi inadeguatezze lessicali, grammaticali, ortografiche, scorretto uso della punteggiatura.  |                               | 0.5                       | 1.5                               |                              |                           |                              |                            |
|   | Parziale controllo della grammatica, della sintassi; inadeguato il registro linguistico.   |                               | 1                         | 2                                 |                              |                           |                              |                            |
|   | Controllo dello strumento linguistico generalmente adeguato, alcune improprietà nell'uso della lingua.   |                               | 1.5                       | 2.5                               |                              |                           |                              |                            |
|   | Appropriato l'uso del sistema linguistico.   |                               | 2                         | 3                                 |                              |                           |                              |                            |
|   | Ben appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo.  |                               | 2.5                       | 3.5                               |                              |                           |                              |                            |
|   | . Ottima capacità di usare il sistema linguistico, presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali                               |                               | <b>3</b>                  | <b>4</b>                          |                              |                           |                              |                            |
| <b>Valutazione</b>  | <b>5-6</b><br>Insuff.  | <b>7-9</b><br><b>Mediocre</b> | <b>10</b><br><b>Suff.</b> | <b>11</b><br><b>Più che suff.</b> | <b>12</b><br><b>Discreto</b> | <b>13</b><br><b>Buono</b> | <b>14</b><br><b>Distinto</b> | <b>15</b><br><b>ottimo</b> |

**Note:** ogni frazione pari o superiore a 0,50 viene arrotondata al numero intero successivo  
 Possono essere considerati livelli intermedi, compresi tra gli standard già indicati

La Commissione

Il Presidente

.....li.....

Nome e Cognome:

Voto:

**Tipologia C- D : tema di argomento generale o storico**

| INDICATORI   |   | DESCRITTORI                   |                           |                                   |                              |                           | VOTO<br>10/10                | VOTO<br>15/15              |
|--|---|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------|------------------------------|----------------------------|
| <b>Attinenza alla traccia</b><br><br>(Conoscenze relative all'argomento e al quadro di riferimento in cui esso si inserisce; capacità di utilizzare le conoscenze in relazione allo scopo definito.) | Difficoltà ad individuare e comprendere il tema della traccia; scarso il livello delle conoscenze; notevole povertà di idee; idee non collegate con lo scopo prescelto. |                               |                           |                                   |                              | 0.5                       | 1                            |                            |
|  | Presenza di idee non ben coerenti con il tema della traccia; modesto il livello delle conoscenze.   |                               |                           |                                   |                              | 0.75                      | 1.5                          |                            |
|  | Aderenza complessiva alla traccia; presenza di un'informazione sufficientemente chiara, anche se essenziale.  |                               |                           |                                   |                              | 1                         | 2                            |                            |
|  | Aderenza completa alla traccia che viene sviluppata con discreta ricchezza di idee e informazioni.  |                               |                           |                                   |                              | 1.25                      | 2.5                          |                            |
|  | Aderenza completa alla traccia, sviluppata con ricchezza di idee e buona informazione.  |                               |                           |                                   |                              | 1.5                       | 3                            |                            |
|  | Puntuale aderenza alla traccia che viene sviluppata con notevole ricchezza di idee; presenza di concetti importanti e di argomentazioni valide ed efficaci.             |                               |                           |                                   |                              | 2                         | 3.5                          |                            |
| <b>Coerenza logica</b><br><br>(Sviluppo delle questioni proposte; costruzione di un discorso organico e coerente)  | Scarsa e, nel complesso, irrilevante l'argomentazione, difficoltà ad individuare il filo logico.  |                               |                           |                                   |                              | 0.5                       | 1.5                          |                            |
|  | Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione evidente nell'argomentazione.  |                               |                           |                                   |                              | 1                         | 2                            |                            |
|  | L'articolazione delle idee è semplice e lineare e permette di cogliere le idee principali.  |                               |                           |                                   |                              | 1.5                       | 2.5                          |                            |
|  | Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie.   |                               |                           |                                   |                              | 2                         | 3                            |                            |
|  | Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie.  |                               |                           |                                   |                              | 2.5                       | 3.5                          |                            |
|  | Coordinazione logica sicura di idee e di fatti entro un contesto di pensiero vivacemente problematico.  |                               |                           |                                   |                              | 3                         | 4                            |                            |
| <b>Correttezza morfo-sintattica</b><br><br>(Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi; Correttezza del registro linguistico)  | Gravi inadeguatezze lessicali, grammaticali, ortografiche, scorretto uso della punteggiatura.   |                               |                           |                                   |                              | 0.5                       | 1                            |                            |
|  | Parziale controllo della grammatica, della sintassi; inadeguato il registro linguistico.  |                               |                           |                                   |                              | 0.75                      | 1.5                          |                            |
|  | Controllo dello strumento linguistico generalmente adeguato, alcune improprietà nell'uso della lingua.  |                               |                           |                                   |                              | 1                         | 2                            |                            |
|  | Appropriato l'uso del sistema linguistico.  |                               |                           |                                   |                              | 1.25                      | 2.5                          |                            |
|  | Ben appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo.   |                               |                           |                                   |                              | 1.5                       | 3                            |                            |
|  | Ottima capacità di usare il sistema linguistico, presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali.   |                               |                           |                                   |                              | 2                         | 3.5                          |                            |
| <b>Rielaborazione personale, creatività</b><br><br>(Comprensione interpretazione e valutazione critica degli argomenti, presenza di idee, concetti e prospettive insolite o comunque originali)      | Assenza di note personali, assenza di impegno critico   |                               |                           |                                   |                              | 0.5                       | 1.5                          |                            |
|  | Impegno critico insufficiente o comunque non rilevabile chiaramente.  |                               |                           |                                   |                              | 1                         | 2                            |                            |
|  | Alcuni spunti critici non sufficientemente sviluppati e qualche nota personale nell'argomentazione e nella valutazione.   |                               |                           |                                   |                              | 1.5                       | 2.5                          |                            |
|  | Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale   |                               |                           |                                   |                              | 2                         | 3                            |                            |
|  | Efficace impegno critico e presenza di note personali originali   |                               |                           |                                   |                              | 2.5                       | 3.5                          |                            |
|  | Sicuro impianto critico dell'intero componimento; presenza di note chiaramente originali.   |                               |                           |                                   |                              | 3                         | 4                            |                            |
| <b>Valutazione</b>   | <b>5-6</b><br>Insuff.   | <b>7-9</b><br><b>Mediocre</b> | <b>10</b><br><b>Suff.</b> | <b>11</b><br><b>Più che suff.</b> | <b>12</b><br><b>Discreto</b> | <b>13</b><br><b>Buono</b> | <b>14</b><br><b>Distinto</b> | <b>15</b><br><b>ottimo</b> |

**Note:** ogni frazione pari o superiore a 0,50 viene arrotondata al numero intero successivo  
 Possono essere considerati livelli intermedi, compresi tra gli standard già indicati

La Commissione

Il Presidente

.....li.....

**LICEO SCIENTIFICO "F. BALSANO" - ROGGIANO GRAVINA**  
 Sessione unica esami di stato Anno Scolastico 2010/2011  
 GRIGLIA VALUTAZIONE (1° prova scritta)

Nome e Cognome:

Voto:

**Tipologia B : Saggio Breve**

| INDICATORI  |  | DESCRITTORI                   |                           |                                   |                              | VOTO 10/10                |                              | VOTO 15/15                 |  |
|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------|------------------------------|----------------------------|--|
| <b>Rispetto consegna</b><br>(capacità di utilizzare le fonti e le conoscenze, titolo, destinazione editoriale, spazio e tempo)  | Scarso rispetto della consegna ; difficoltà ad utilizzare e organizzare le fonti.  |                               |                           |                                   | 0.5                          |                           | 1                            |                            |  |
|   | Parziali il rispetto della consegna e l'utilizzo delle fonti, non sempre idonea la loro organizzazione.                    |                               |                           |                                   | 0.75                         |                           | 1.5                          |                            |  |
|   | Sufficienti il rispetto della consegna, l'utilizzo delle fonti e la loro organizzazione.                                   |                               |                           |                                   | 1                            |                           | 2                            |                            |  |
|   | Discreti il rispetto della consegna, l'utilizzo delle fonti e la loro organizzazione.                                      |                               |                           |                                   | 1.25                         |                           | 2.5                          |                            |  |
|   | Rispetto completo della consegna e soddisfacenti l'utilizzo e l'organizzazione delle fonti..                               |                               |                           |                                   | 1.5                          |                           | 3                            |                            |  |
|   | Pienamente rispettata la consegna e ottima capacità di utilizzare ed organizzare le fonti.                                 |                               |                           |                                   | 2                            |                           | 3.5                          |                            |  |
| <b>Coerenza logica</b><br>( Sviluppo delle questioni proposte; costruzione di un discorso organico e coerente)  | Scarso e, nel complesso, irrilevante l'argomentazione, difficoltà ad individuare il filo logico.                           |                               |                           |                                   | 0.5                          |                           | 1.5                          |                            |  |
|   | Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione evidente nell'argomentazione.       |                               |                           |                                   | 1                            |                           | 2                            |                            |  |
|   | L'articolazione delle idee è semplice e lineare e permette di cogliere le idee principali.                                 |                               |                           |                                   | 1.5                          |                           | 2.5                          |                            |  |
|   | Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie.                        |                               |                           |                                   | 2                            |                           | 3                            |                            |  |
|   | Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie. |                               |                           |                                   | 2.5                          |                           | 3.5                          |                            |  |
|   | Coordinazione logica sicura di idee e di fatti entro un contesto di pensiero vivacemente problematico.                     |                               |                           |                                   | 3                            |                           | 4                            |                            |  |
| <b>Correttezza morfo-sintattica</b><br>(Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi; Correttezza del registro linguistico)   | Gravi inadeguatezze lessicali, grammaticali, ortografiche, scorretto uso della punteggiatura.                              |                               |                           |                                   | 0.5                          |                           | 1                            |                            |  |
|   | Parziale controllo della grammatica, della sintassi; inadeguato il registro linguistico.                                   |                               |                           |                                   | 0.75                         |                           | 1.5                          |                            |  |
|   | Controllo dello strumento linguistico generalmente adeguato, alcune improprietà nell'uso della lingua.                     |                               |                           |                                   | 1                            |                           | 2                            |                            |  |
|   | Appropriato l'uso del sistema linguistico.   |                               |                           |                                   | 1.25                         |                           | 2.5                          |                            |  |
|   | Ben appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo.  |                               |                           |                                   | 1.5                          |                           | 3                            |                            |  |
|   | Ottima capacità di usare il sistema linguistico, presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali.  |                               |                           |                                   | 2                            |                           | 3.5                          |                            |  |
| <b>Rielaborazione personale, creatività</b><br>(Comprensione interpretazione e valutazione critica degli argomenti, presenza di idee, concetti e prospettive insolite o comunque originali) | Assenza di note personali, assenza di impegno critico  |                               |                           |                                   | 0.5                          |                           | 1.5                          |                            |  |
|   | Impegno critico insufficiente o comunque non rilevabile chiaramente.   |                               |                           |                                   | 1                            |                           | 2                            |                            |  |
|   | Alcuni spunti critici non sufficientemente sviluppati e qualche nota personale nell'argomentazione e nella valutazione.    |                               |                           |                                   | 1.5                          |                           | 2.5                          |                            |  |
|   | Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale                      |                               |                           |                                   | 2                            |                           | 3                            |                            |  |
|   | Efficace impegno critico e presenza di note personali originali  |                               |                           |                                   | 2.5                          |                           | 3.5                          |                            |  |
|   | Sicuro impianto critico dell'intero componimento; presenza di note chiaramente originali.                                  |                               |                           |                                   | 3                            |                           | 4                            |                            |  |
| <b>Valutazione</b>  | <b>5-6</b><br><b>Ins.</b>  | <b>7-9</b><br><b>Mediocre</b> | <b>10</b><br><b>Suff.</b> | <b>11</b><br><b>Più che suff.</b> | <b>12</b><br><b>Discreto</b> | <b>13</b><br><b>Buono</b> | <b>14</b><br><b>Distinto</b> | <b>15</b><br><b>ottimo</b> |  |

**Note:** ogni frazione pari o superiore a 0,50 viene arrotondata al numero intero successivo  
 Possono essere considerati livelli intermedi, compresi tra gli standard già indicati

La Commissione

Il Presidente

.....li.....

**LICEO SCIENTIFICO "F. BALSANO"- ROGGIANO GRAVINA**  
 Sessione unica esami di stato Anno Scolastico 2009/10  
 GRIGLIA VALUTAZIONE (1° prova scritta)

Nome e Cognome:

Voto:

Tipologia B : Articolo di

giornale

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | VOTO<br>10/10                 | VOTO<br>15/15             |                                   |                              |                           |                              |                            |
|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------|------------------------------|----------------------------|
| <b>Rispetto consegna</b><br>(capacità di utilizzare le fonti e le conoscenze, titolo, destinazione editoriale, rispetto regole giornalistiche, spazio e tempo)                              | Scarso rispetto della consegna e delle regole giornalistiche.  | 0.5                           | 1                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Parziali il rispetto della consegna e delle regole giornalistiche  | 0.75                          | 1.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Sufficienti il rispetto della consegna e delle regole giornalistiche.  | 1                             | 2                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Discreto il rispetto della consegna e delle regole giornalistiche  | 1.25                          | 2.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Rispetto completo della consegna e delle regole giornalistiche.  | 1.5                           | 3                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
| <b>Coerenza logica</b><br>(Sviluppo delle questioni proposte; costruzione di un discorso organico e coerente)   | Scarso e, nel complesso, irrilevante l'argomentazione, difficoltà ad individuare il filo logico.                           | 0.5                           | 1.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione evidente nell'argomentazione.       | 1                             | 2                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | L'articolazione delle idee è semplice e lineare e permette di cogliere le idee principali.                                 | 1.5                           | 2.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie.                        | 2                             | 3                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie. | 2.5                           | 3.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Coordinazione logica sicura di idee e di fatti entro un contesto di pensiero vivacemente problematico.                     | 3                             | 4                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
| <b>Correttezza morfo-sintattica</b><br>(Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi; Correttezza del registro linguistico)   | Gravi inadeguatezze lessicali, grammaticali, ortografiche, scorretto uso della punteggiatura.                              | 0.5                           | 1                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Parziale controllo della grammatica, della sintassi; inadeguato il registro linguistico.                                   | 0.75                          | 1.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Controllo dello strumento linguistico generalmente adeguato, alcune improprietà nell'uso della lingua.                     | 1                             | 2                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Appropriato l'uso del sistema linguistico.   | 1.25                          | 2.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Ben appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo.  | 1.5                           | 3                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Ottima capacità di usare il sistema linguistico, presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali.  | 2                             | 3.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
| <b>Rielaborazione personale, creatività</b><br>(Comprensione interpretazione e valutazione critica degli argomenti, presenza di idee, concetti e prospettive insolite o comunque originali) | Assenza di note personali, assenza di impegno critico  | 0.5                           | 1.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Impegno critico insufficiente o comunque non rilevabile chiaramente.   | 1                             | 2                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Alcuni spunti critici non sufficientemente sviluppati e qualche nota personale nell'argomentazione e nella valutazione.    | 1.5                           | 2.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale                      | 2                             | 3                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Efficace impegno critico e presenza di note personali originali  | 2.5                           | 3.5                       |                                   |                              |                           |                              |                            |
|   | Sicuro impianto critico dell'intero componimento; presenza di note chiaramente originali.                                  | 3                             | 4                         |                                   |                              |                           |                              |                            |
| <b>Valutazione</b>  | <b>5-6</b><br>Insuff.  | <b>7-9</b><br><b>Mediocre</b> | <b>10</b><br><b>Suff.</b> | <b>11</b><br><b>Più che suff.</b> | <b>12</b><br><b>Discreto</b> | <b>13</b><br><b>Buono</b> | <b>14</b><br><b>Distinto</b> | <b>15</b><br><b>ottimo</b> |

**Note:** ogni frazione pari o superiore a 0,50 viene arrotondata al numero intero successivo

Possono essere considerati livelli intermedi, compresi tra gli standard già indicati

La Commissione

Il Presidente

.....li.....

**LICEO SCIENTIFICO "F. BALSANO ESAMI DI STATO 2011/2012**  
**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA (MATEMATICA)**  
**COMMISSIONE**

Candidato \_\_\_\_\_ **Voto assegnato** \_\_\_\_\_/15

| <b>CRITERI PER LA VALUTAZIONE</b>         | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTEGGIO DA ASSEGNARE</b> | <b>PUNTEGGIO ASEGNA TO</b> |
|---|---|-------------------------------|----------------------------|
| Conoscenze/abilità                        | Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche   | da 0 a 50                     |                            |
| Capacità logiche ed argomentative         | Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorose. | da 0 a 30                     |                            |
| Correttezza e chiarezza degli svolgimenti | Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.  | da 0 a 40                     |                            |
| Competenze delle risoluzioni              | Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.  | da 0 a 20                     |                            |
| Originalità ed eleganza della risoluzione | Scelta di procedure ottimali e non standard   | da 0 a 10                     |                            |
| <b>PUNTEGGIO</b>                          |   | <b>Somma: 150</b>             |                            |

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI**

|                  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |           |           |           |
|------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Punteggio</b> | 0-3      | 4-10     | 11-18    | 19-26    | 27-34    | 35-43    | 44-53    | 54-63    | 64-74    | 75-85     | 86-97     | 98-109    | 110-123   | 124-137   | 138-150   |
| <b>Voto</b>      | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> |

LA COMMISSIONE

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE

**4. CONSIGLIO DI CLASSE**  
**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA**

| <b>DISCIPLINA</b> | <b>DOCENTE</b>            | <b>CONTINUITA' DIDATTICA</b> | <b>FIRMA</b> |
|-------------------|---------------------------|------------------------------|--------------|
| Religione         | Caparelli Silvano         | dalla 3 <sup>^</sup>         |              |
| Italiano          | Maria Maccari             | dalla 4 <sup>^</sup>         |              |
| Latino            | Maria Casella             | dalla 3 <sup>^</sup>         |              |
| Inglese           | Valdivia Fusco            | dalla 2 <sup>^</sup>         |              |
| Storia            | Rosanna Magnifico         | dalla 3 <sup>^</sup>         |              |
| Filosofia         | Rosanna Magnifico         | dalla 3 <sup>^</sup>         |              |
| Matematica        | Annamaria Gordano         | dalla 3 <sup>^</sup>         |              |
| Fisica            | Annamaria Gordano         | dalla 3 <sup>^</sup>         |              |
| Scienze           | Daniela Galdini           | dalla 2 <sup>^</sup>         |              |
| Storia dell'Arte  | Emanuele Brusco           | dalla 2 <sup>^</sup>         |              |
| Educazione Fisica | Maurizio Rosaspina        | dalla 1 <sup>^</sup>         |              |
| Sostegno          | Angiolina Carmela Sicilia | dalla 4 <sup>^</sup>         |              |

**IL COORDINATORE**  
**(Prof.ssa Rosanna Magnifico)**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**(Prof.ssa Rosita Paradiso)**

Roggiano Gravina, 12 maggio 2014